

Mein Zuhörigkeit steht in Ungleichheit



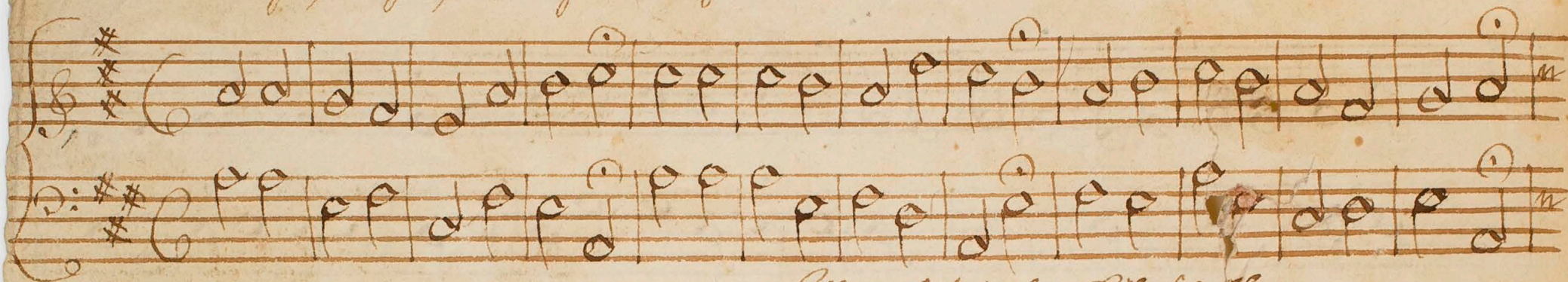
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend



Herr Jesu, Jesu, Jesu



Sei Jesu Christen wahres Licht!

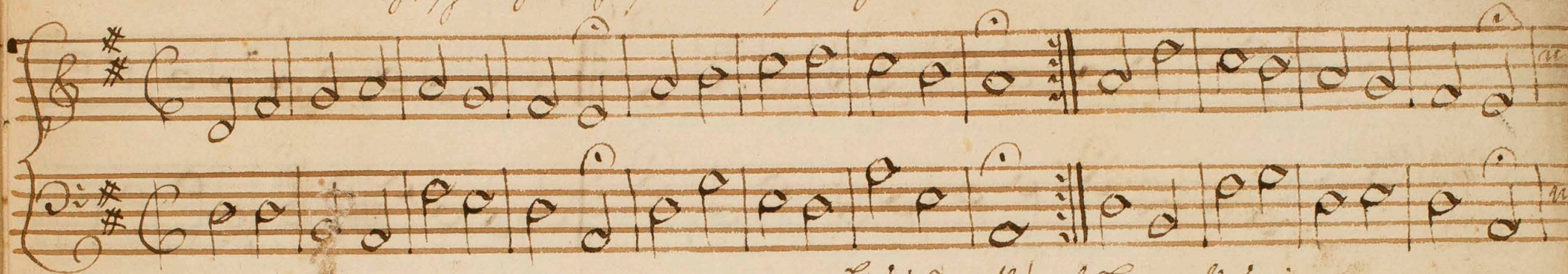


Allein Gott in der Höh sei Ehr

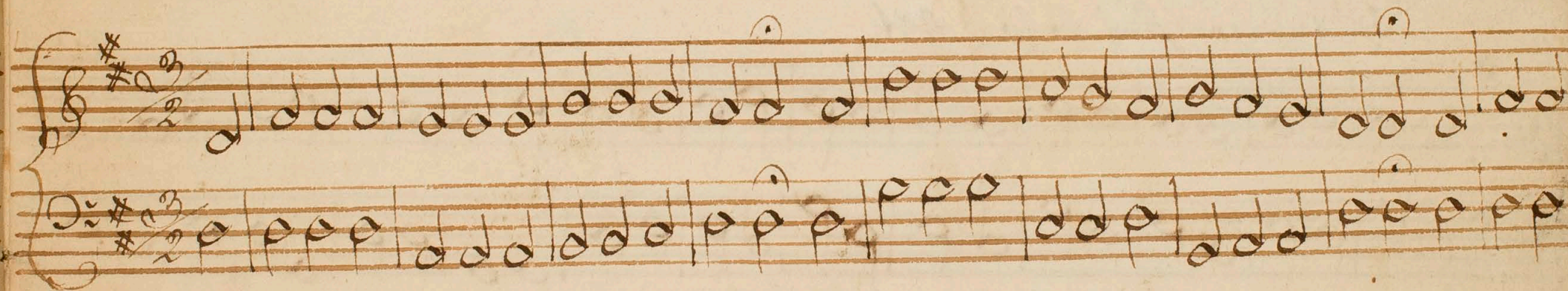


Wir nach, spricht Christus, unser Heil.

2.

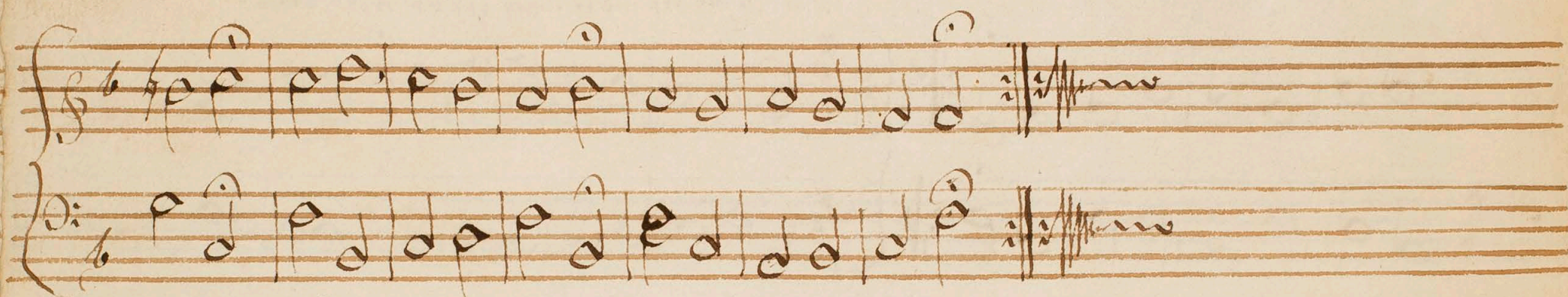
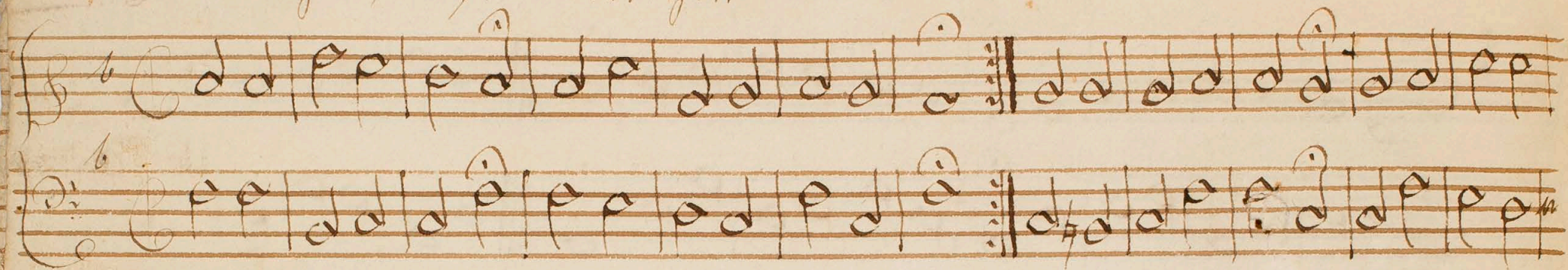


Lied ist noch! ach Herr, Lieb nimm,

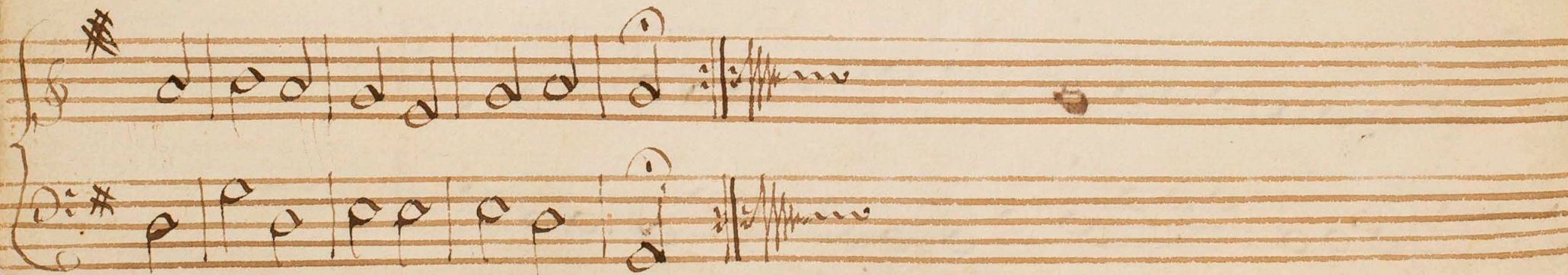
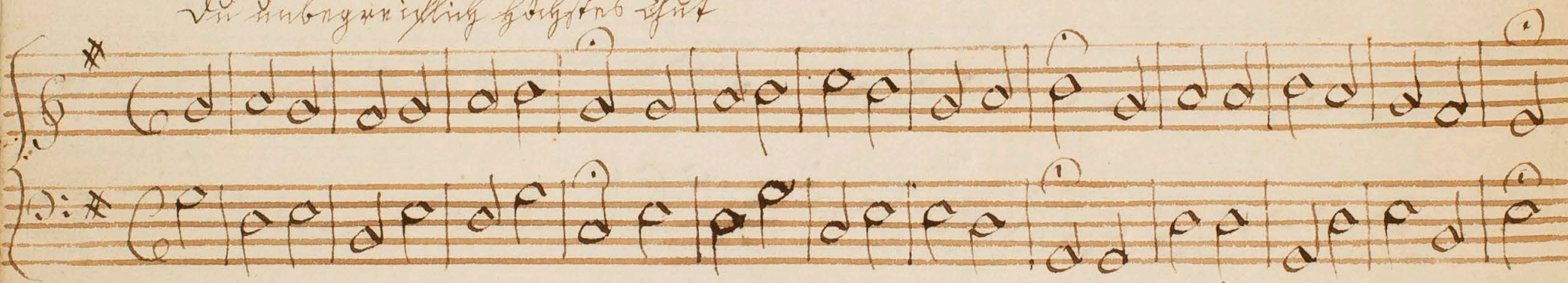


4.

V Gott, du thumst es gut

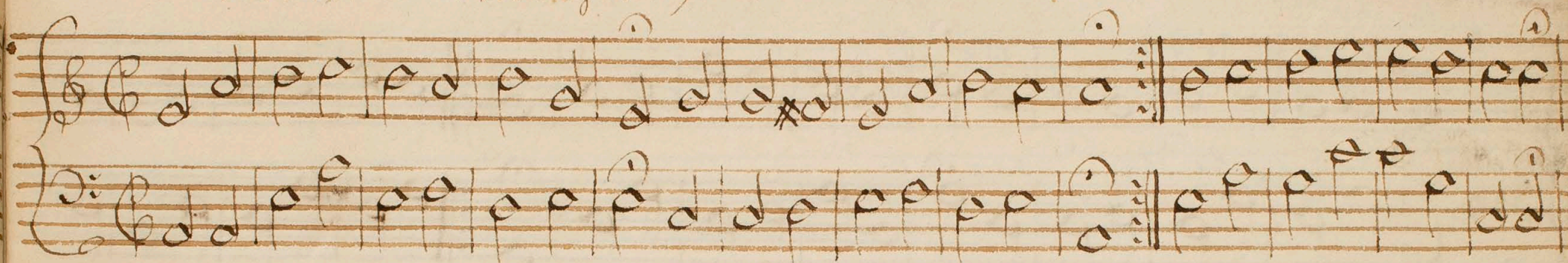


In der Gerechtigkeit hast du es gethan

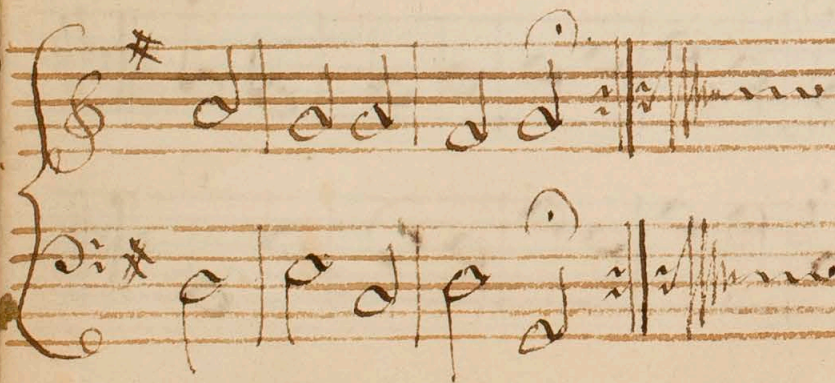
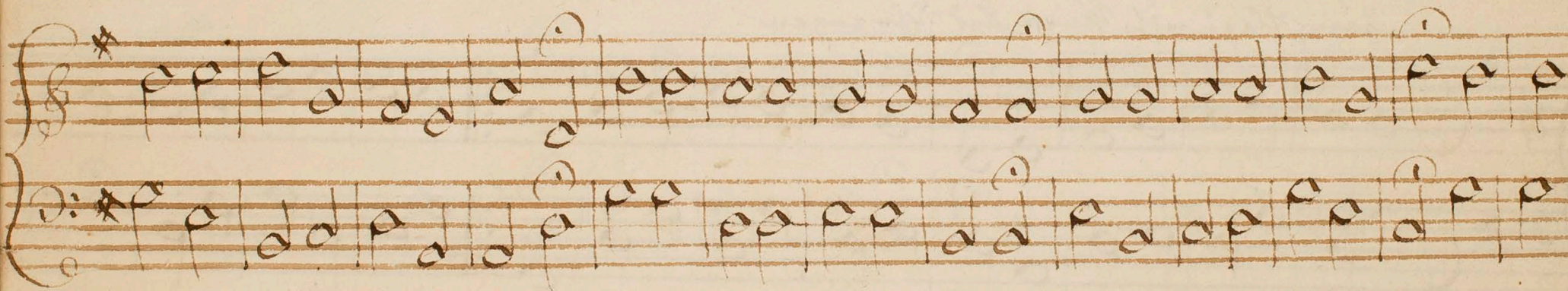
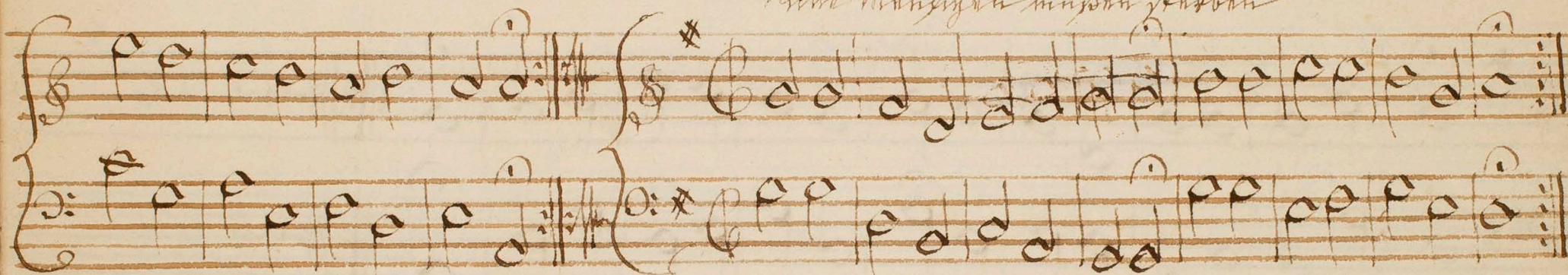


Nur unsern lieben Gott läßt walten

5

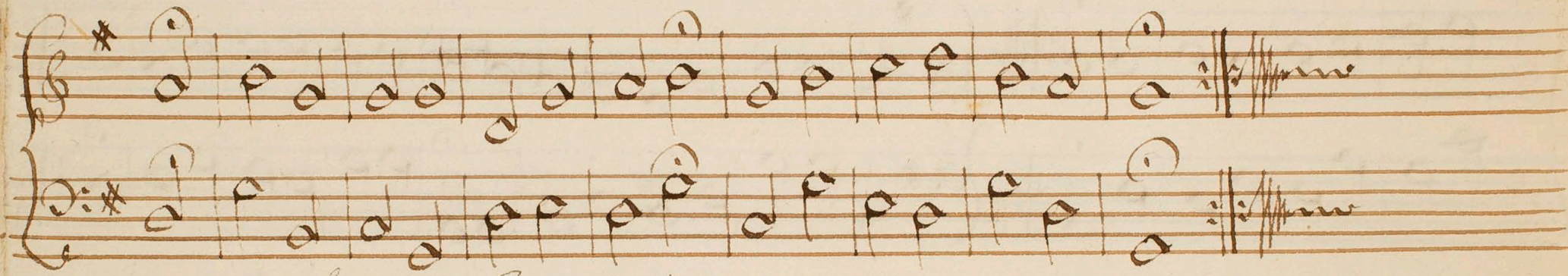
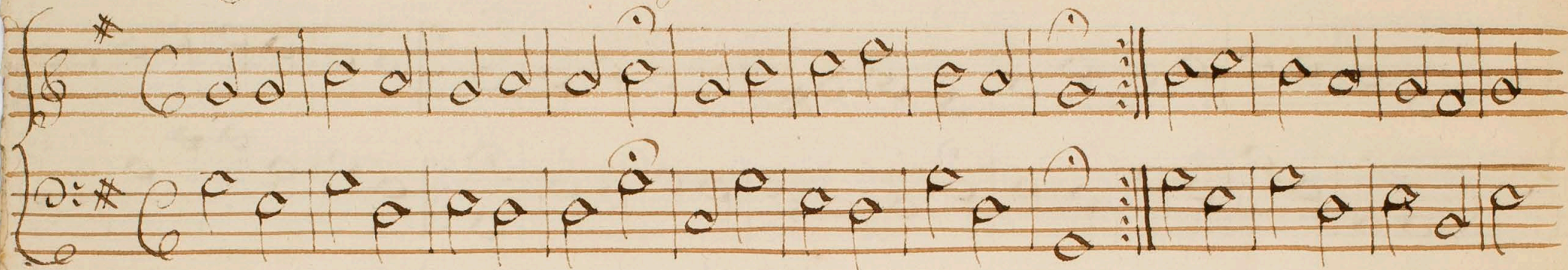


Alle Menschen müssen sterben

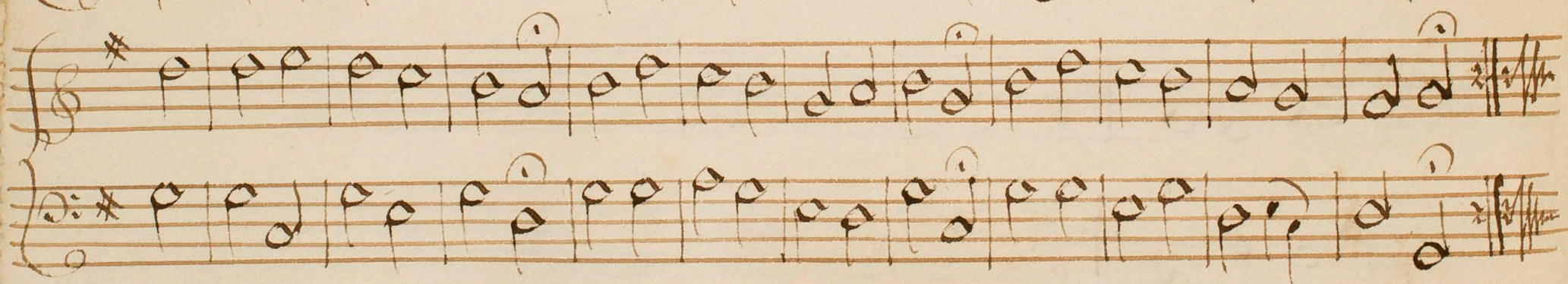
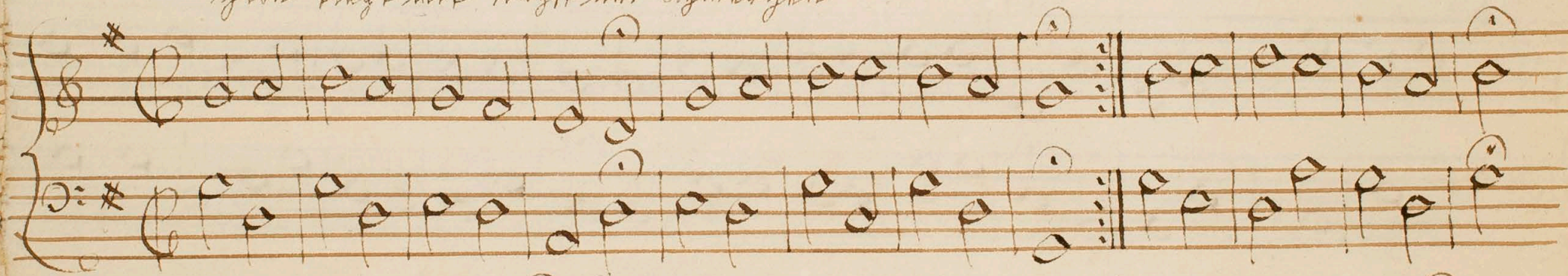


6.

Es ist gewisslich an der Zeit

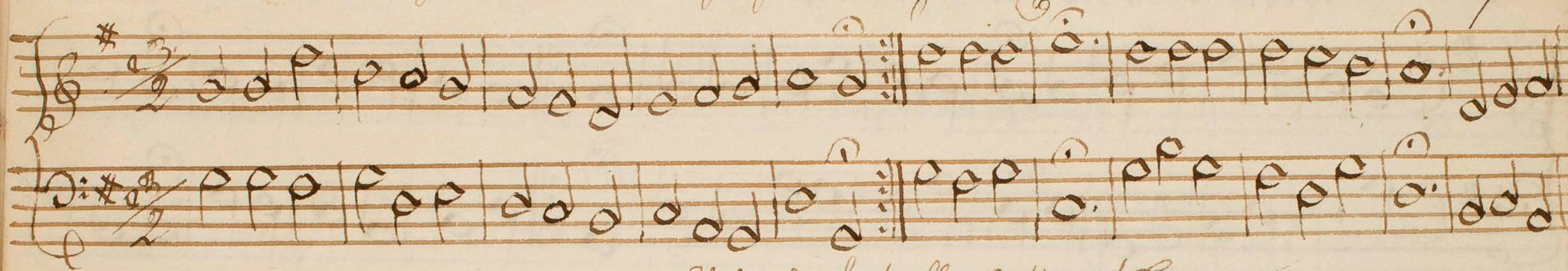


Zion flucht mit Angst und Schrecken

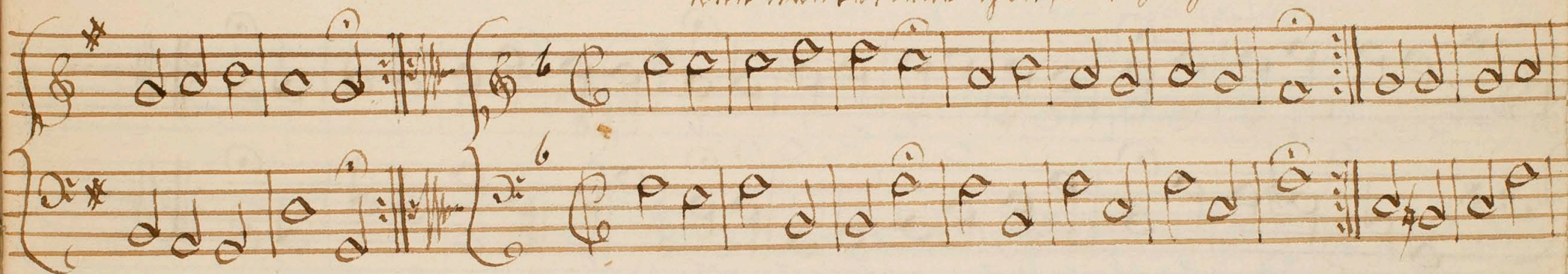


Lobn des Herren, des mächtigen König des Herrn

G.

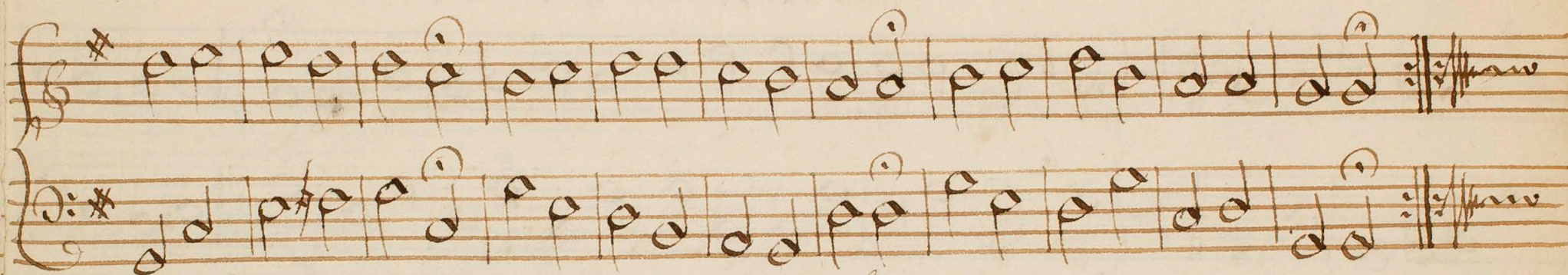
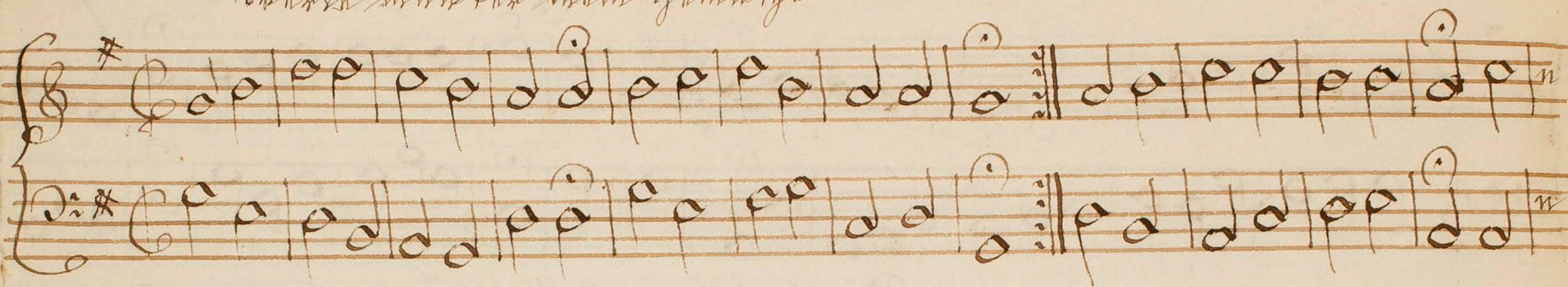


Wir dankt alle Gott, mit Herzen

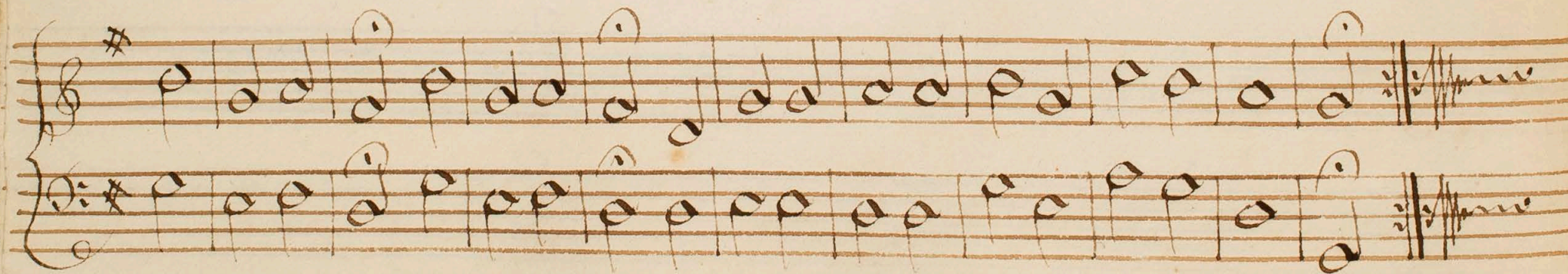
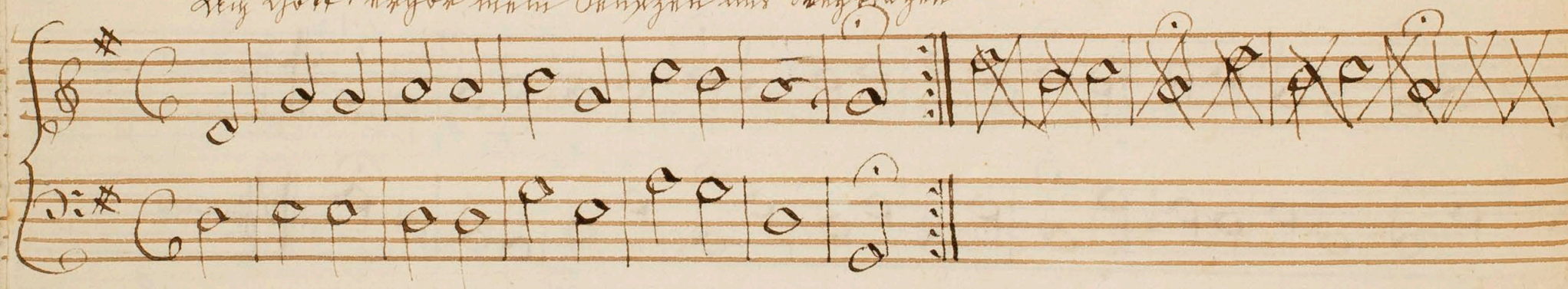


8.

Nur zu mir für mein Gemüth

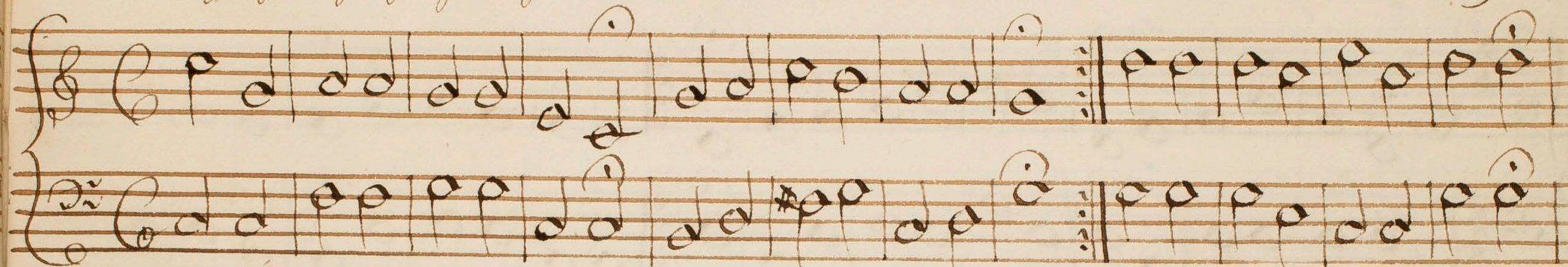


Ich soll! hören mein Dürstzen aus Muthen

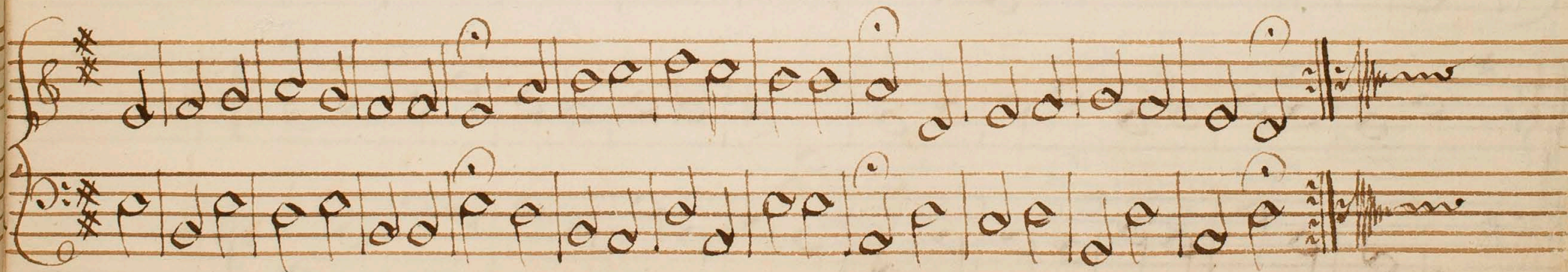
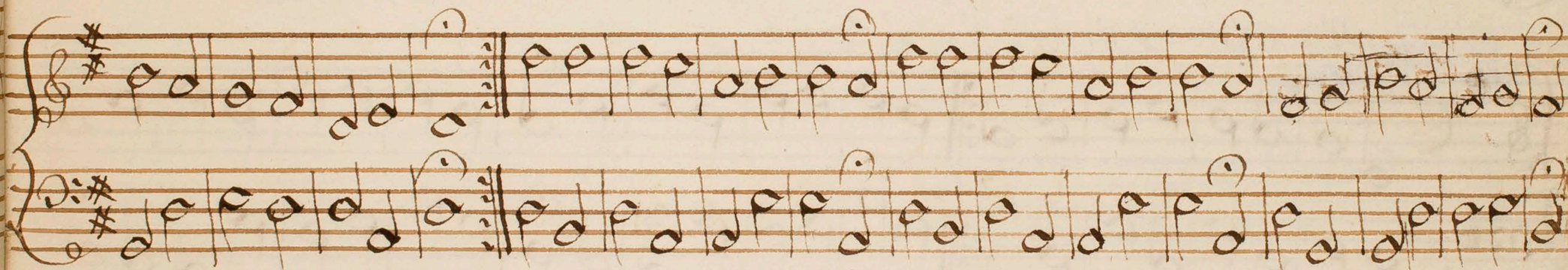
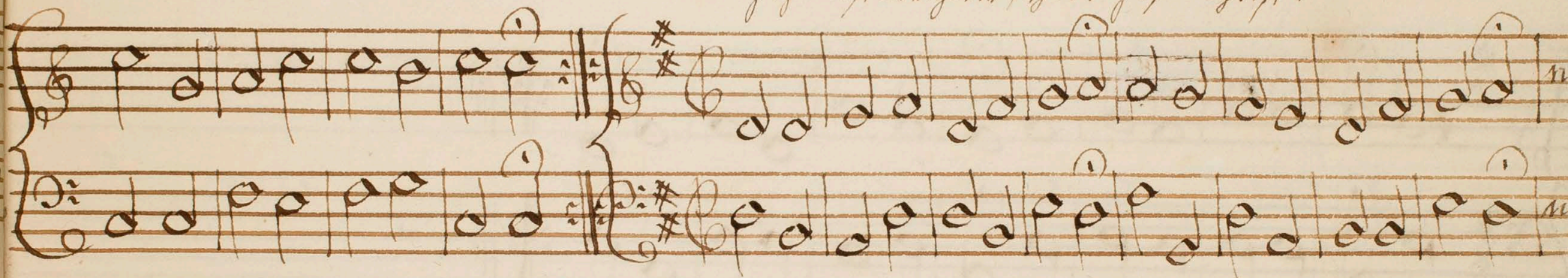


Zieh mich, zieh mich mit den Armen

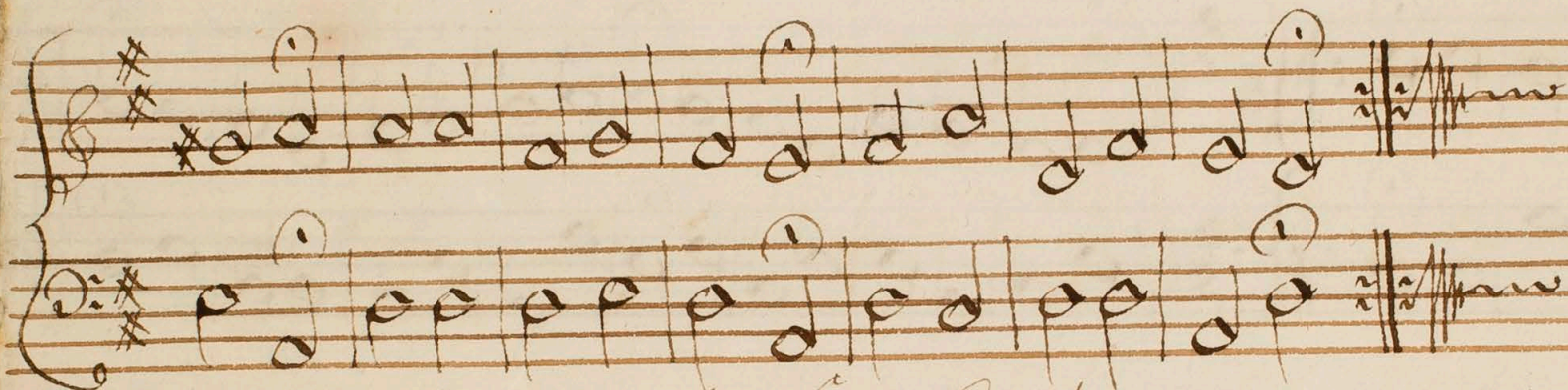
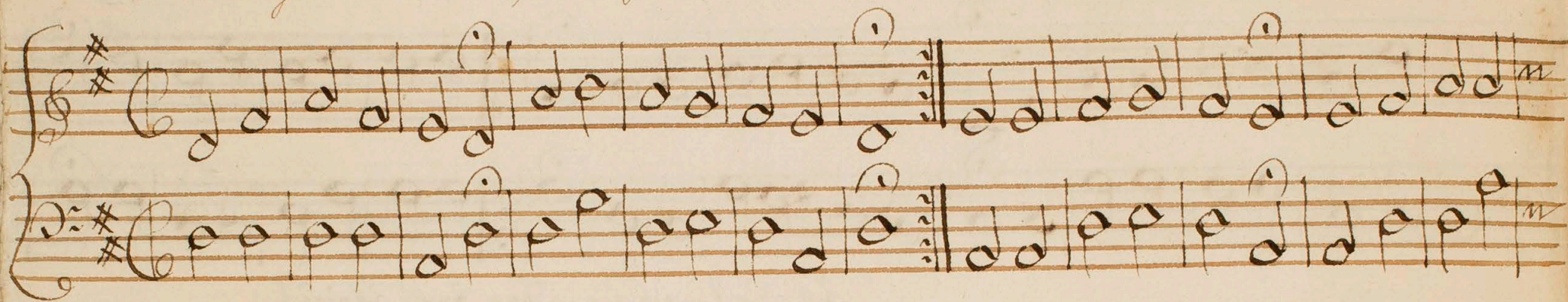
9.



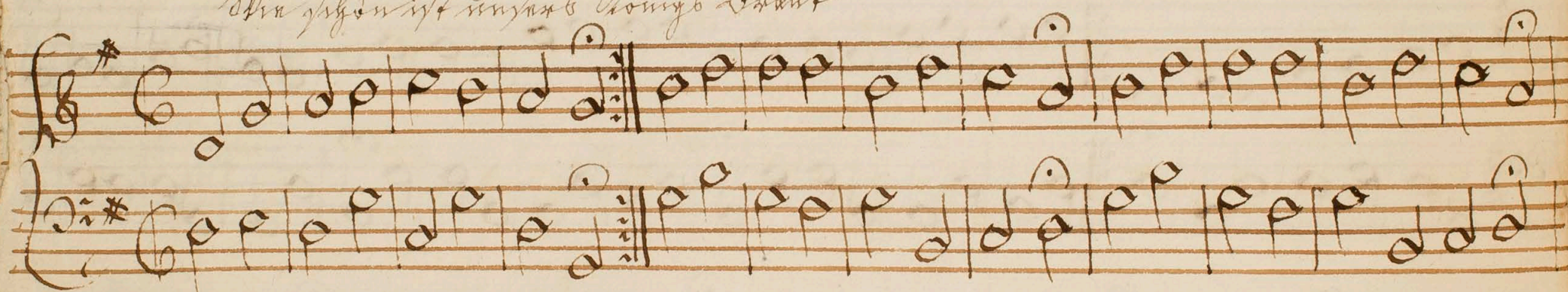
Ich stehst mich hin, Duu Jesu Christ!



Der kleine König

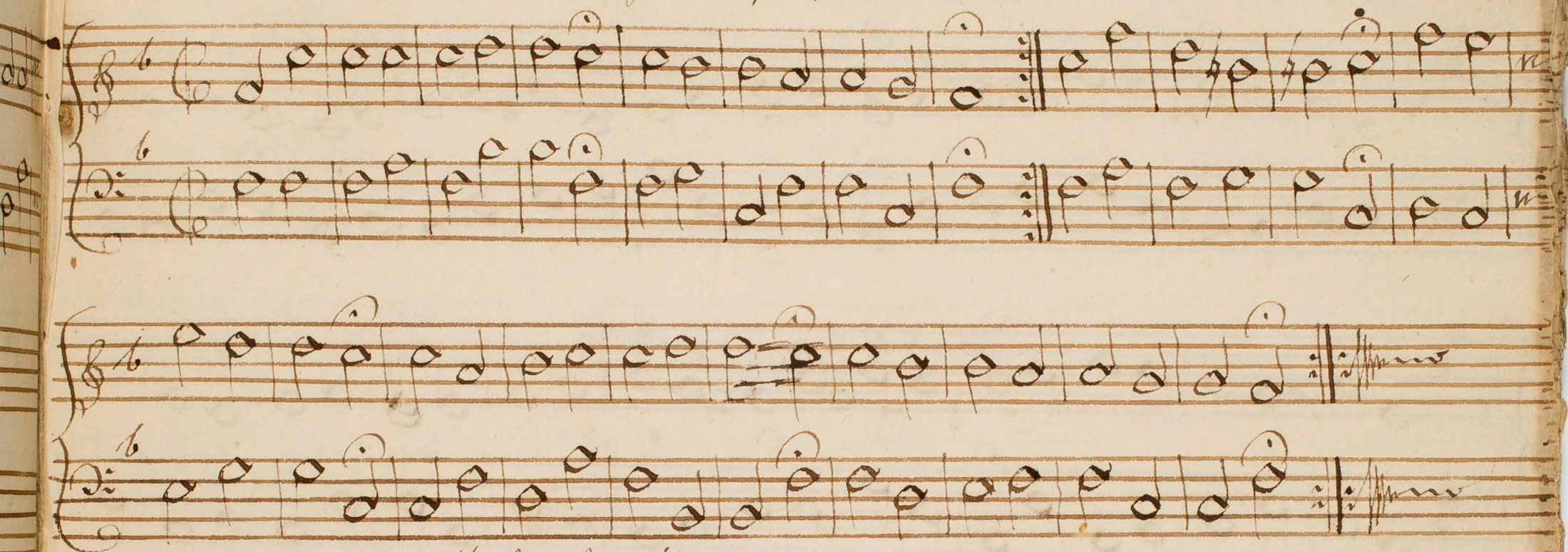


Wie schön ist König's Land

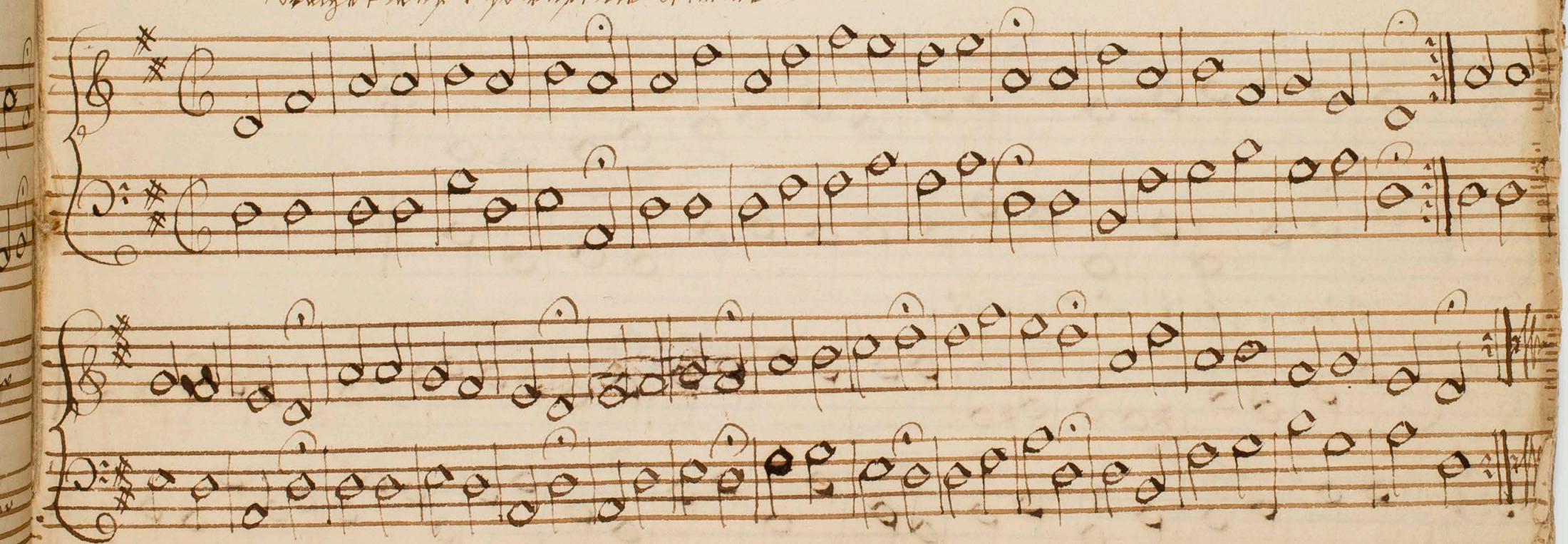


In liebem Sonnen Licht und Freucht

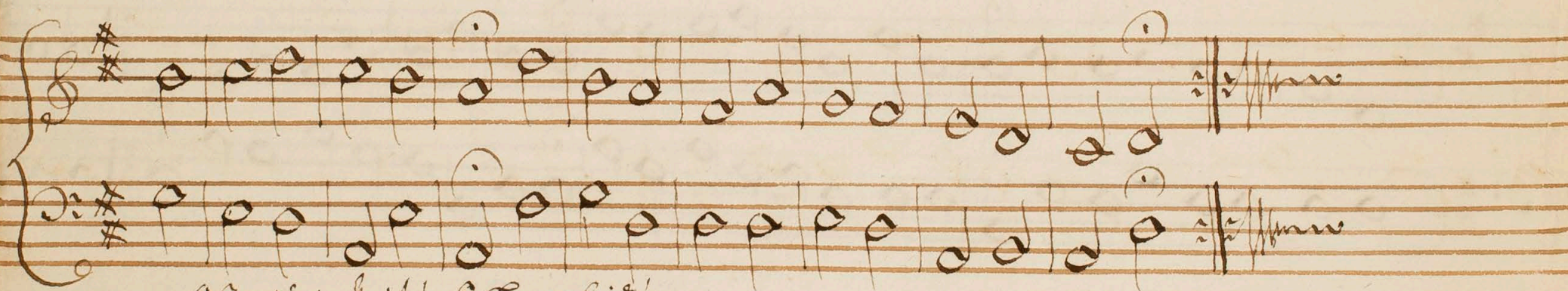
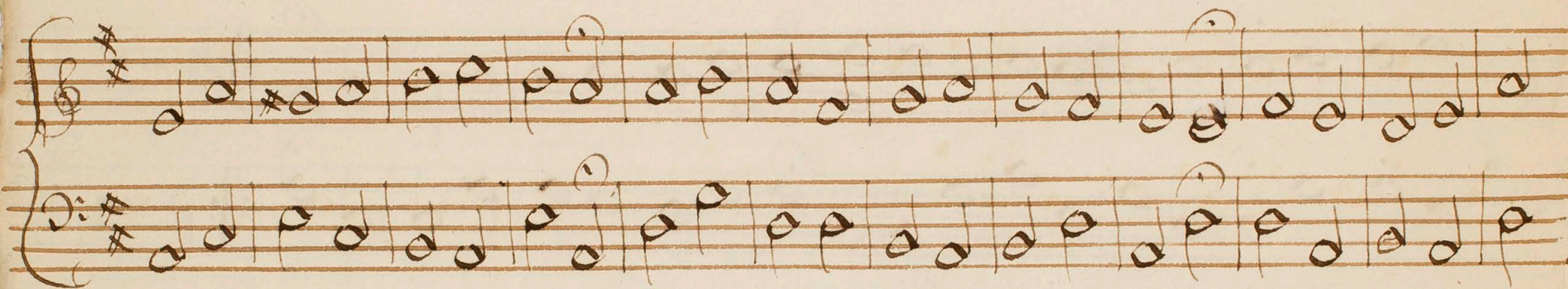
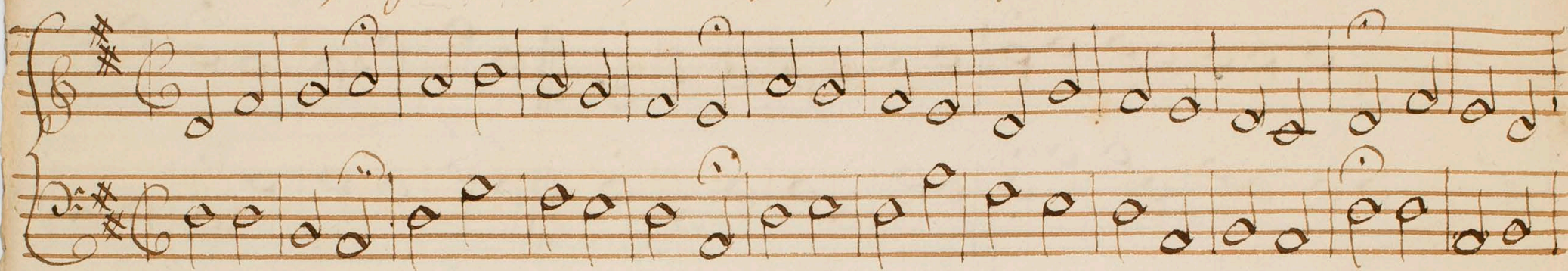
11.



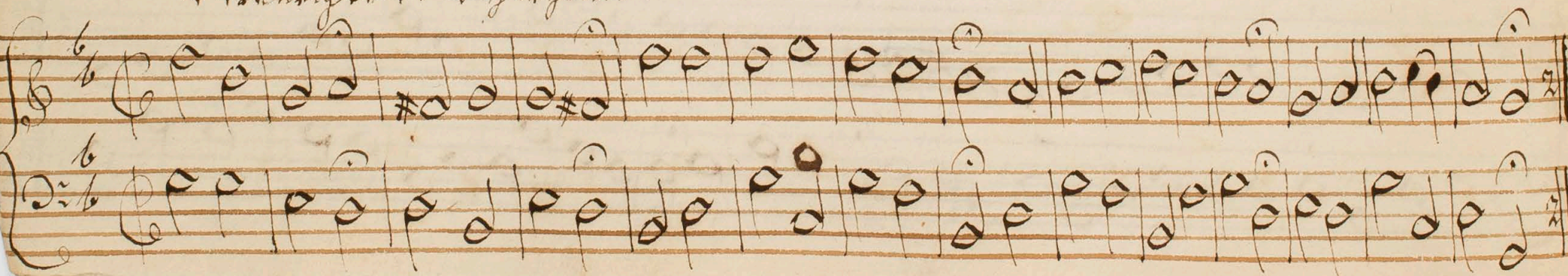
Macht auch! so ruht in Himmel



Wey, Zion, weyl! weyl! Tochter Sion nicht

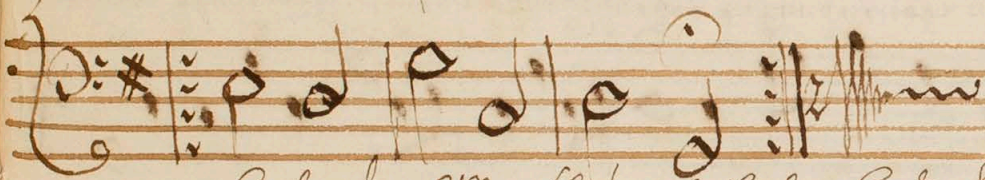
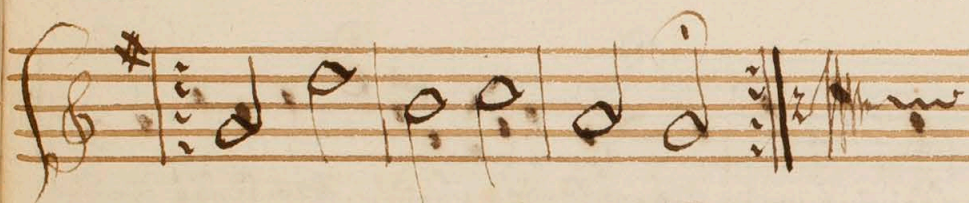
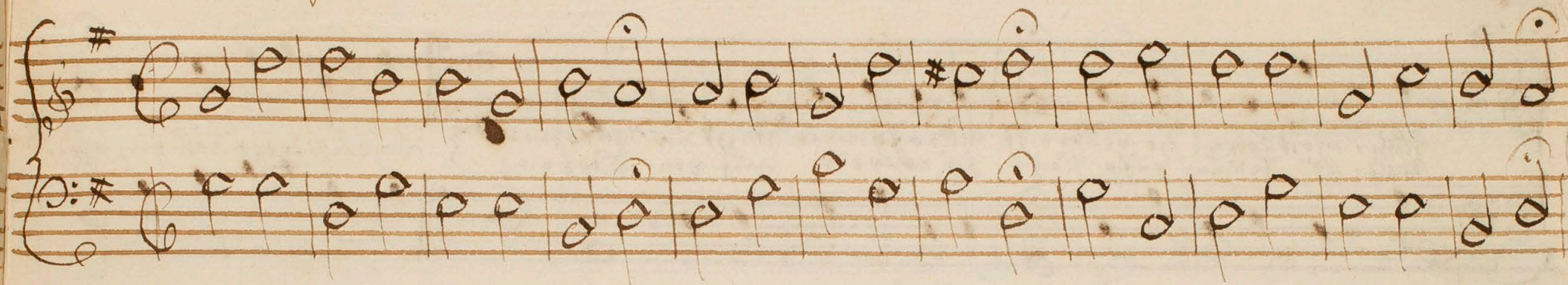


V Königin! V Herzogin!



Lobt Gott ihr Christen allgmein,

13.



Erhebet, Mächtig! das Lob, Erhebet L.



Wenn, Gott Lob, es ist vollbracht, alle Menschen singt uns Lob und Dank: } Das ist ja das, was wir brauchen
 Was, der Herr, uns gütig lacht, der uns von Sorgen

zu uns und uns erlitten haben, der uns mit Gaben reichlich hat gesegnet, der uns mit Gaben reichlich hat gesegnet, der uns mit Gaben reichlich hat gesegnet

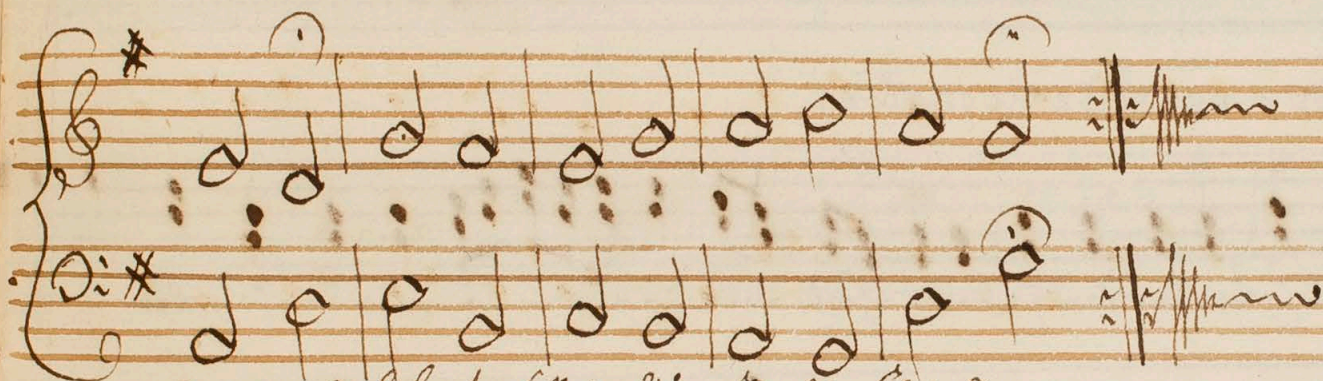
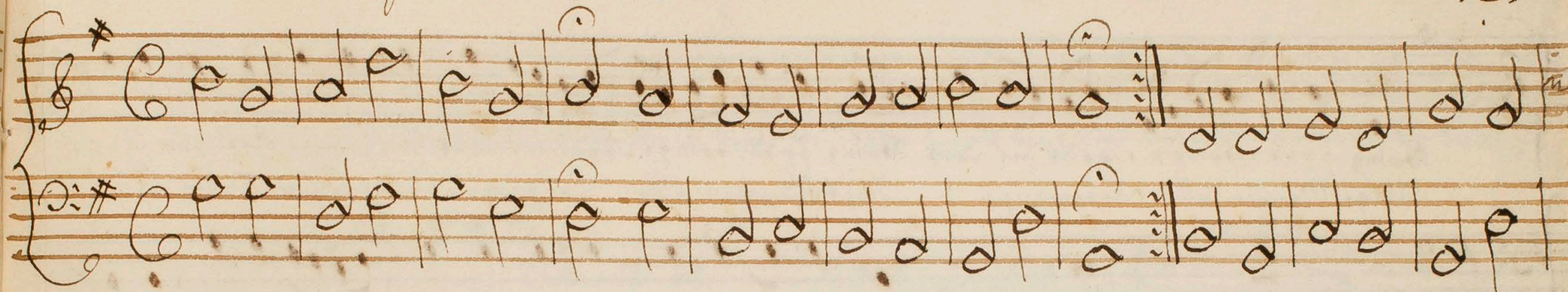
Es ist gewisslich an der Zeit

Es ist gewisslich an der Zeit

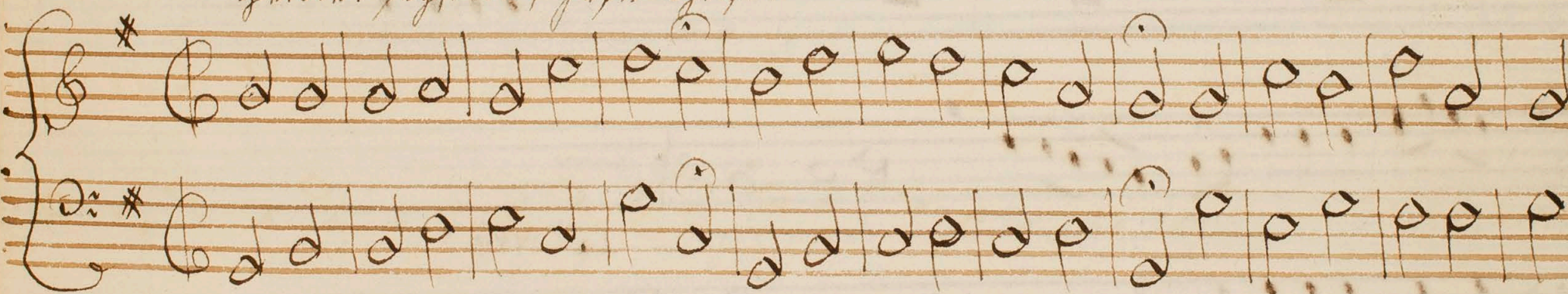
Es ist gewisslich an der Zeit

Einigkeit Jesu, wir sind hier,

15.



Gelobet seist du, Jesu Christ,



Bring Lob, bring Lob und Dank, Bring Lob, bring Lob und Dank, Und jünger Gott zur Ehre.
 Singt Menschen alle Lobpreisung, Singt Menschen alle Lobpreisung, Singt Lob in Engel Chor.


Von diesen gedoppelten Noten gelten nur allein die oberen.

Lobet mit Lob Jehovah Gott Lobet mit Lob Jehovah Gott, Dann Er allein ist wahrer Gott, Dann Er al-

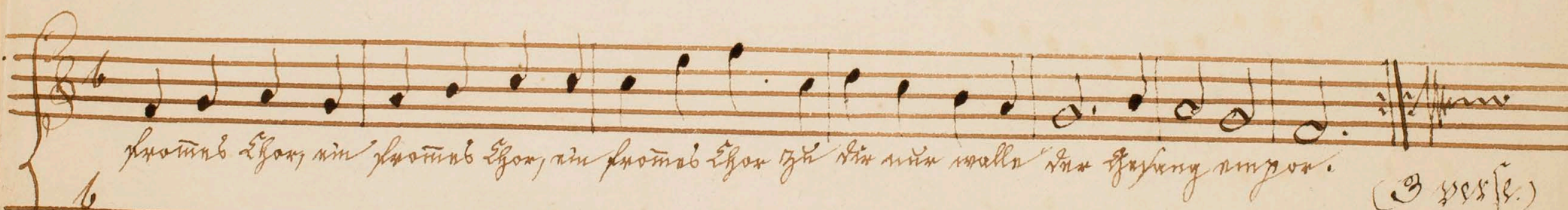
lein ist wahrer Gott, Er ist der Menschheit Ba- ter (3 verse.)



Wir opfern Gott die besten Dank, die stehn in unserm Lobgesang, die uns stets unser Leben dankt, dem Allgütigen



ich dich anbeten. O Herr, o Herr, ich preise dich, O Herr, o Herr, ich preise dich, ich preise dich, ein



hört's dich, ein hört's dich, ein hört's dich zu dir mein alle die Gesung unser.

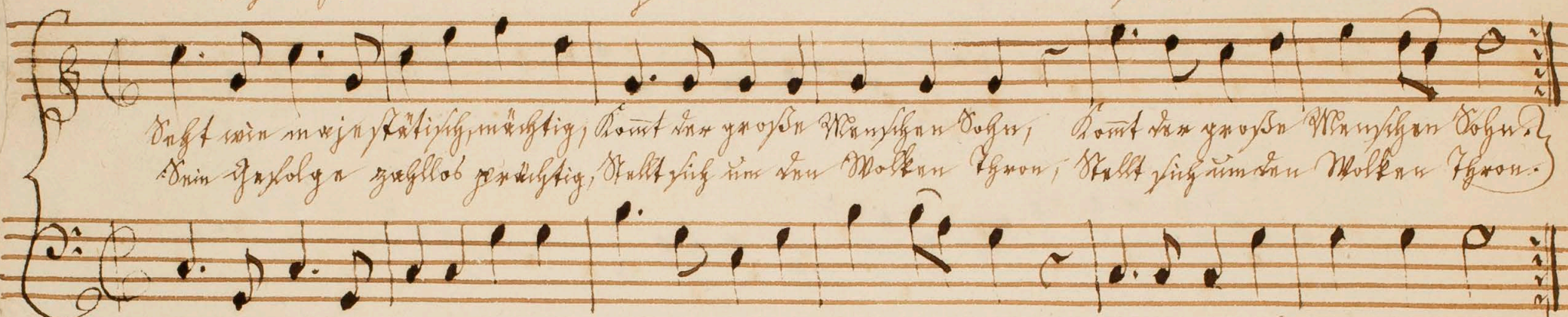


(3 vers.)

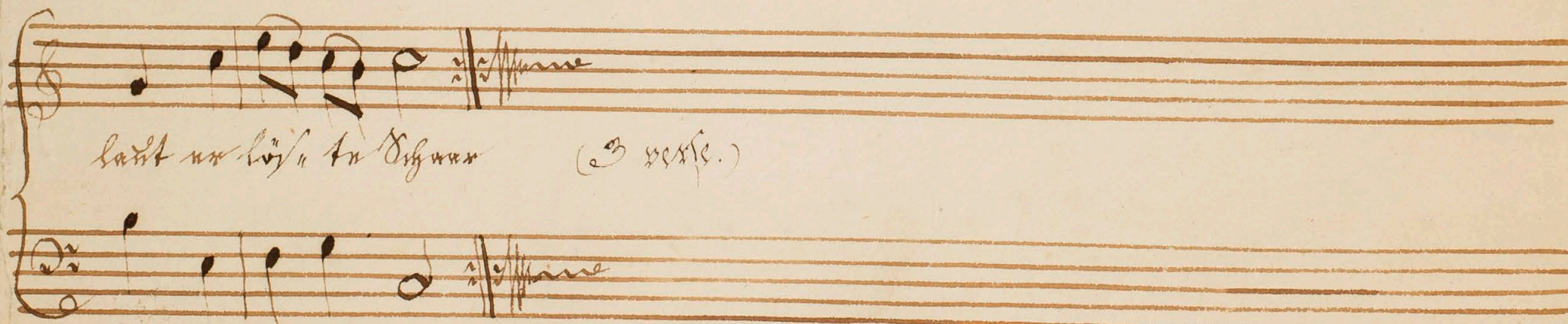
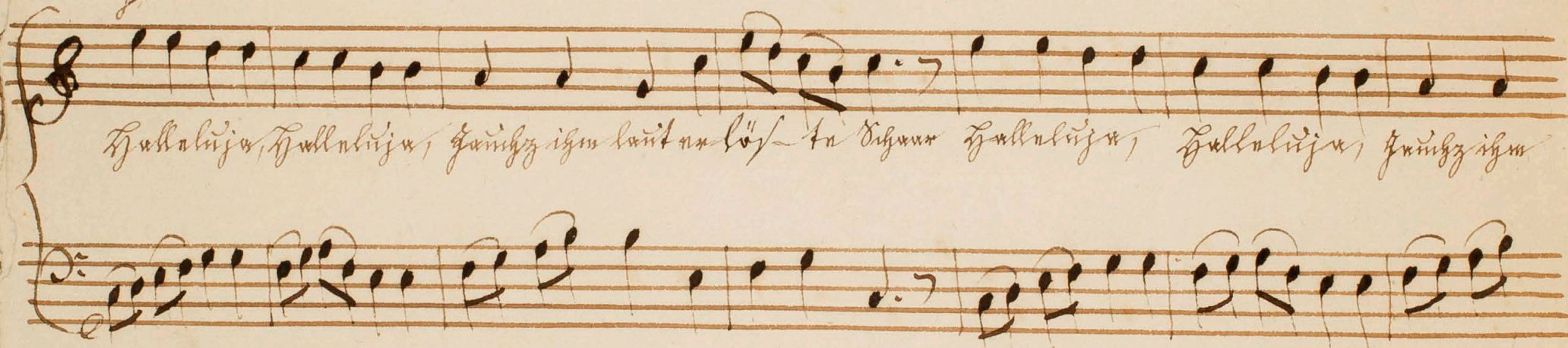
Lebhaftig.

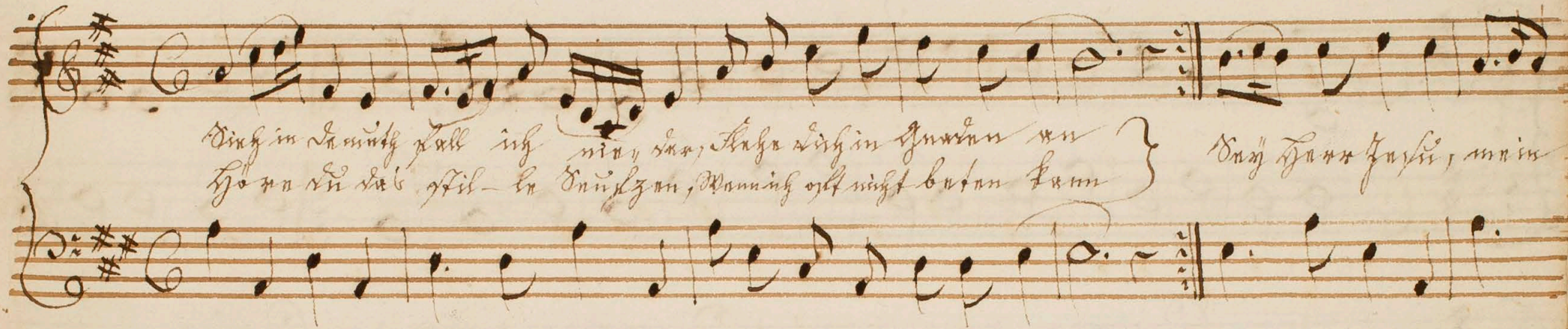
piano.

forte.

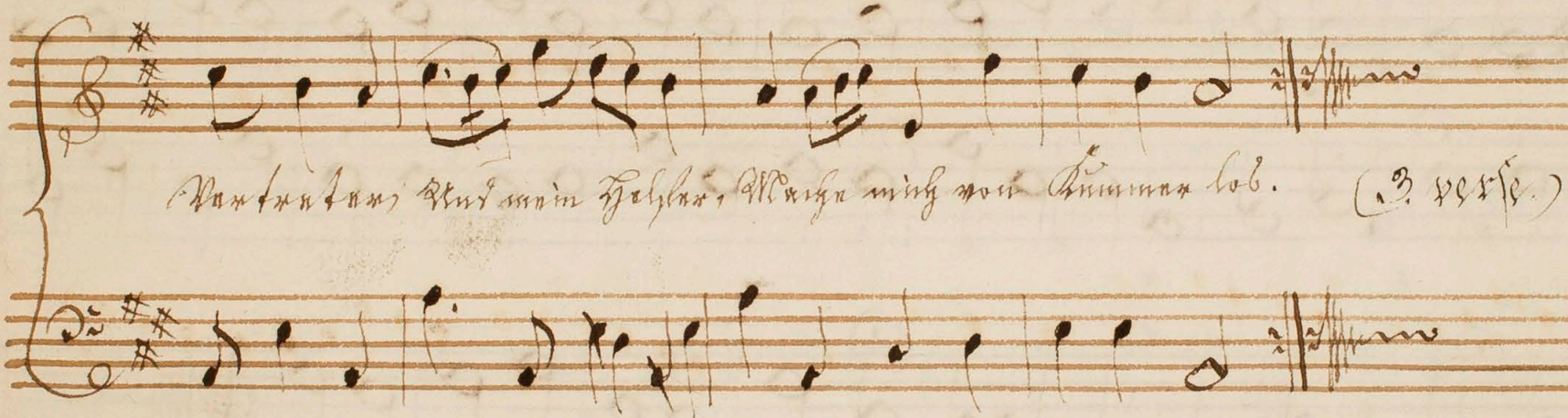


piano.

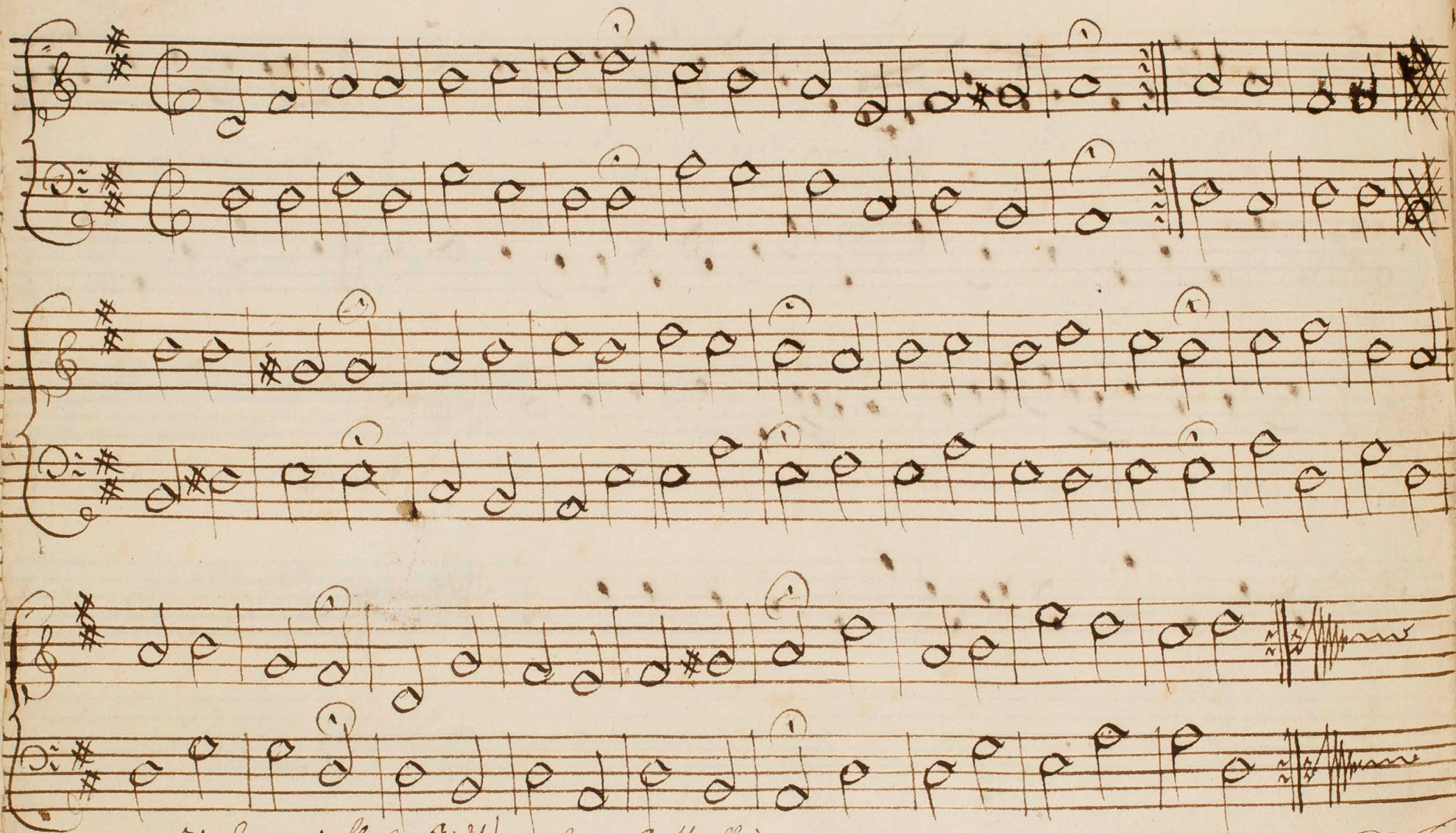




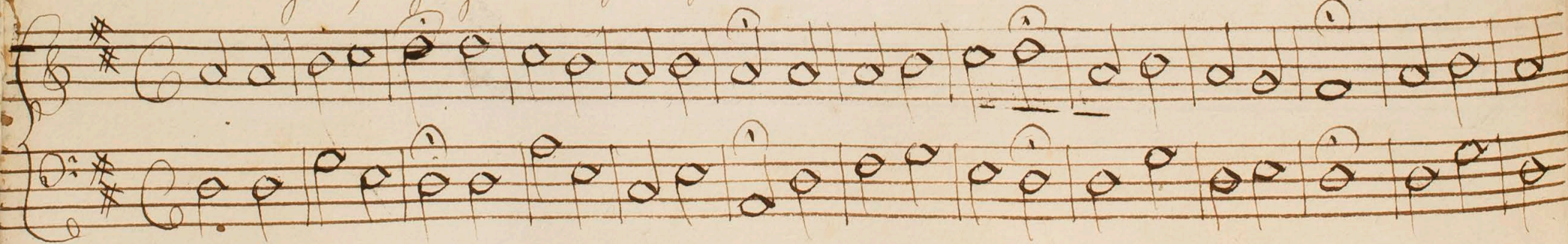
Dich in Lauchthall ich mir sa, Kuch dich in Gärten an } Sag Jahn Jahn, mein
 Heu an das Hil- in Dinslzen, Mannich oft nicht beten kann



Wandertan, Kuch mein Hehl, Wacke mich vor Kummer lob. (3. vers.)

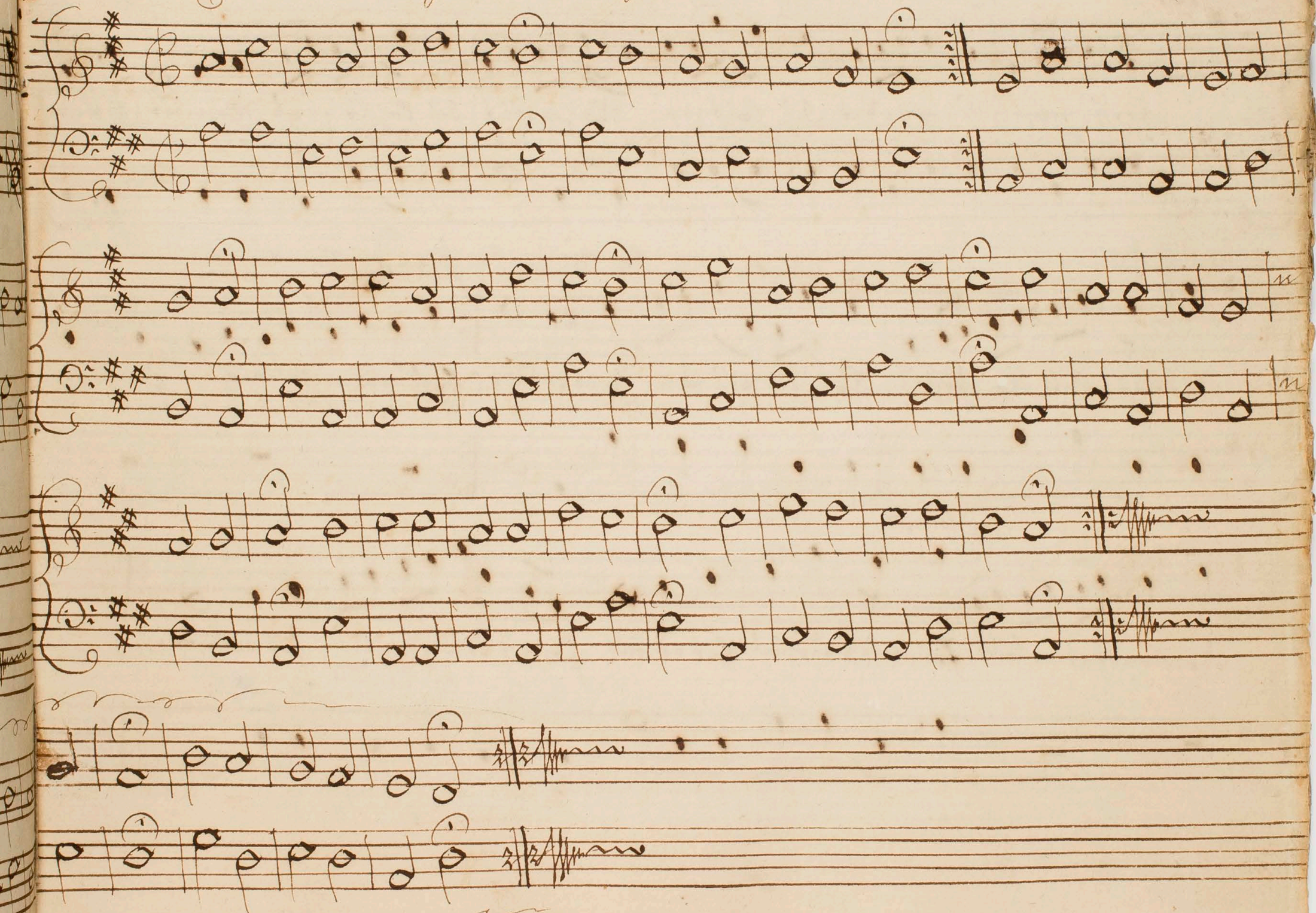


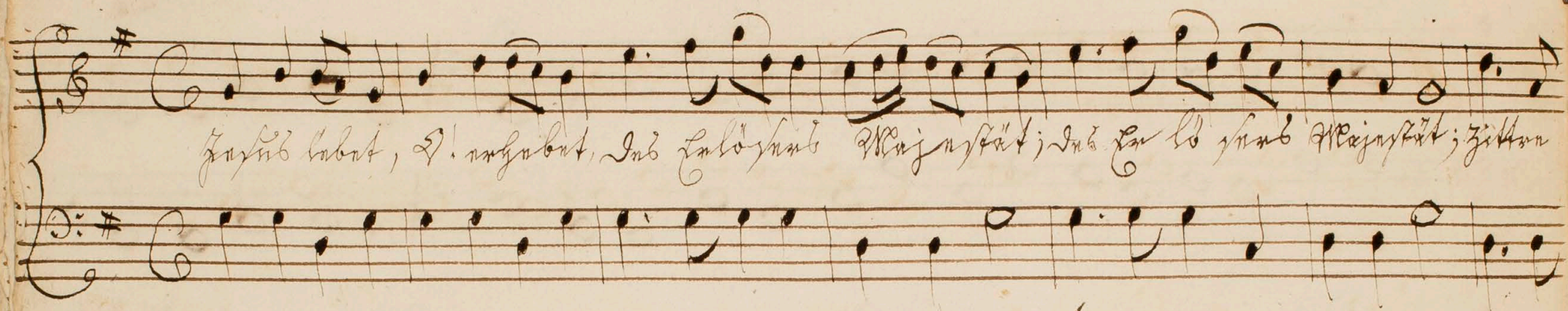
Staubgenössling ist! wehnen Gott allhier



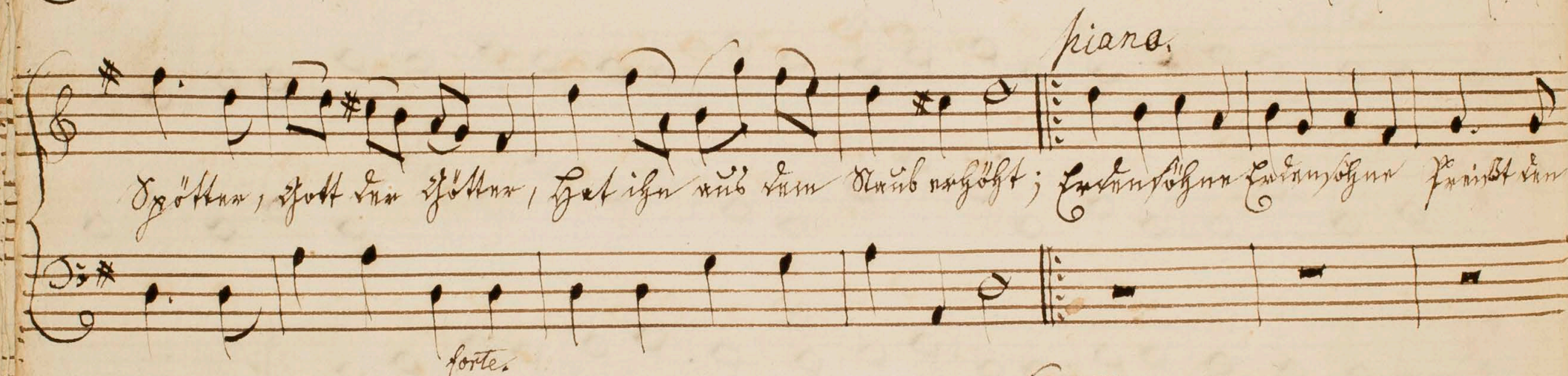
Im Lämmlin geht, und trägt ein Kukul

21.

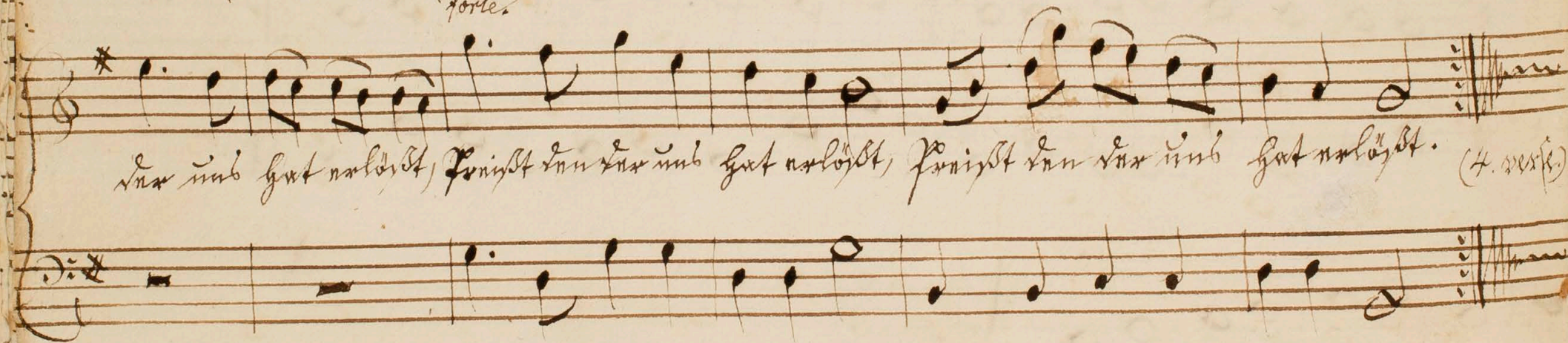




Freud habet, &. erhabet, In Erlösungs Majestät; In der Ihr Majestät; Zittern



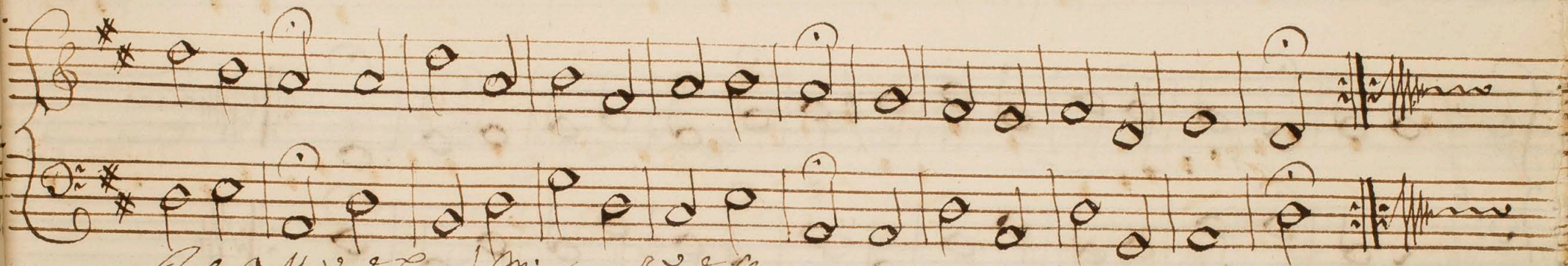
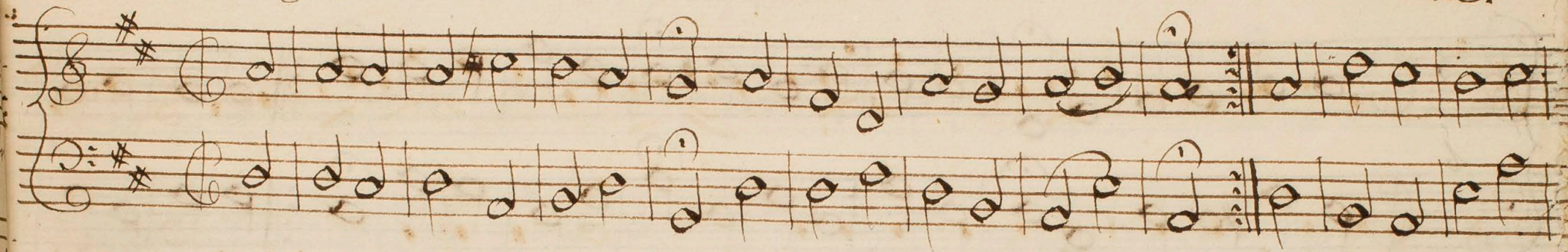
piano.
Erötten, stolt Ihr Erötten, Hat ihn uns zum Staub erhöt; Erlösung Erlösung preist den



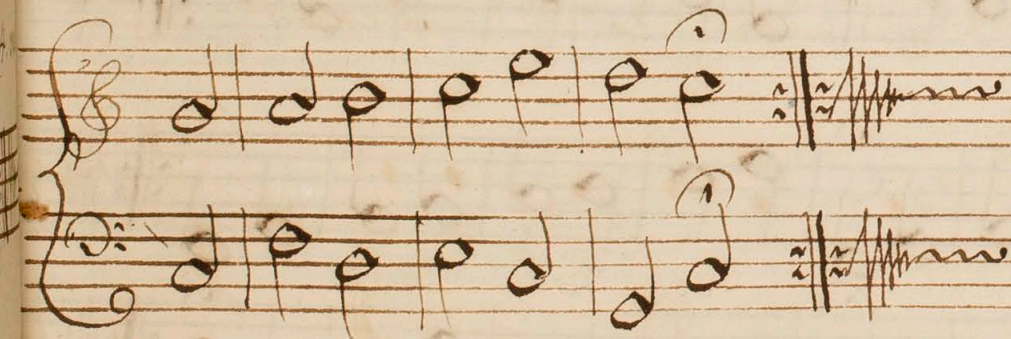
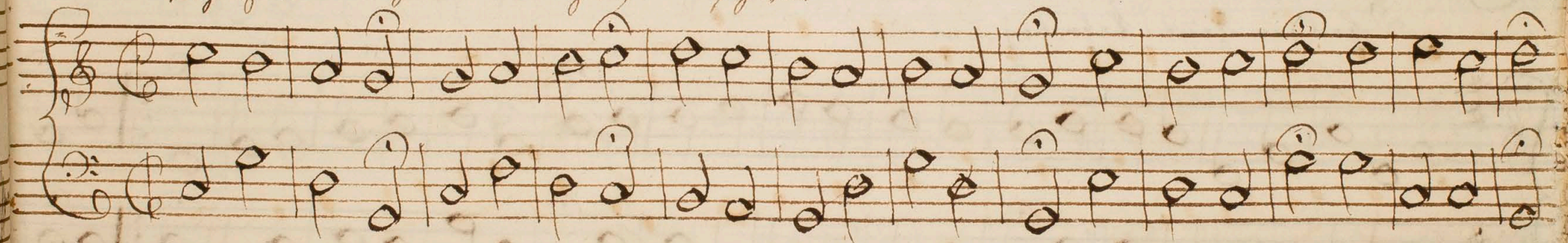
forte.
Der uns hat erlöst, preist den der uns hat erlöst, preist den der uns hat erlöst. (4. vers.)

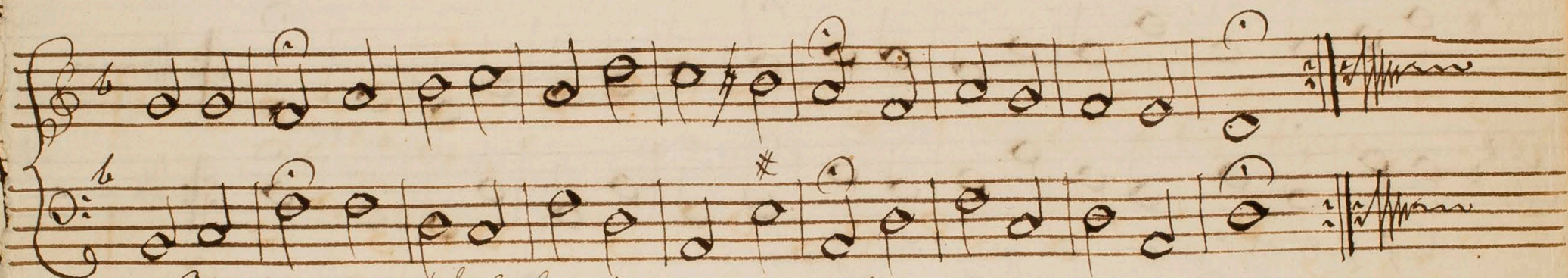
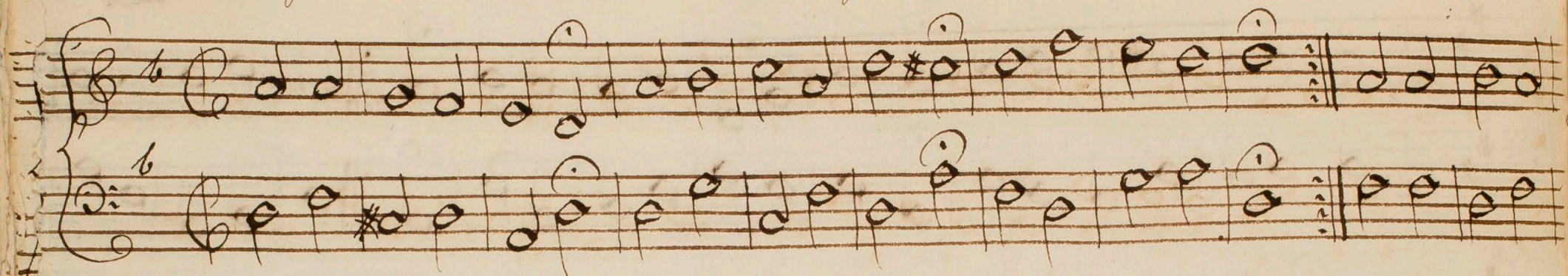
Es ist das Heil uns kommen her

23

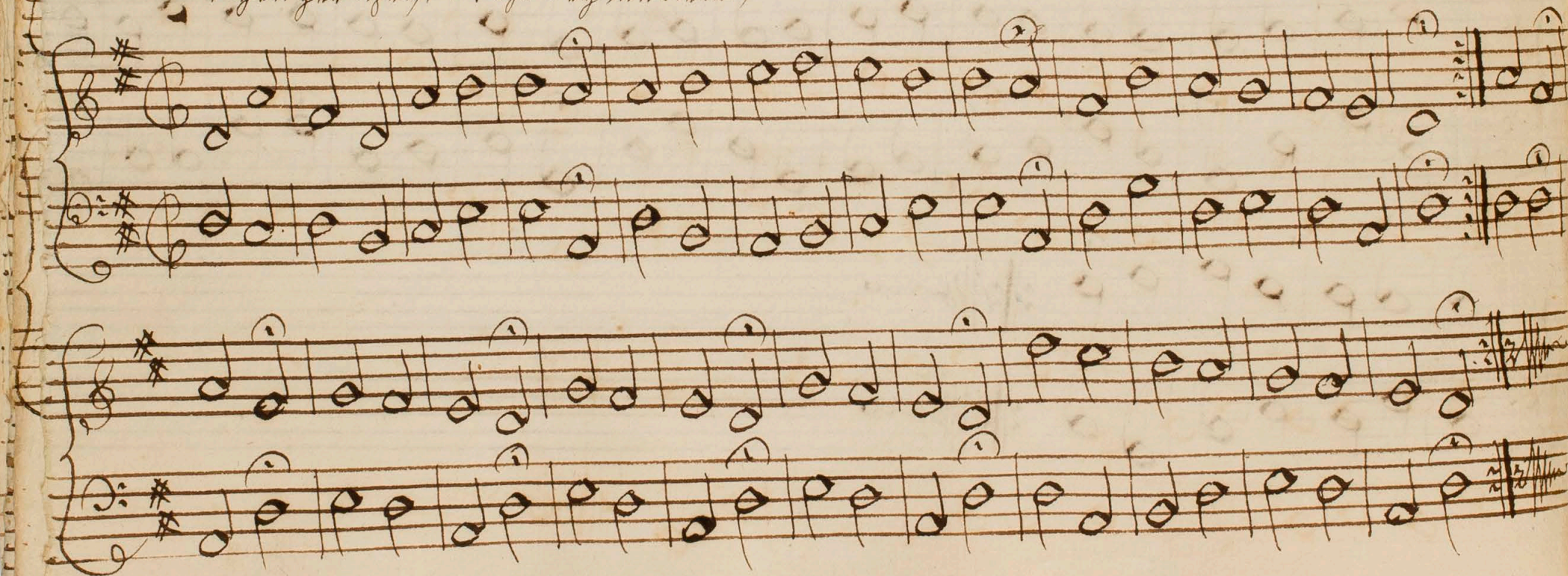


Auch Gott uns danken! Wie groß und schön



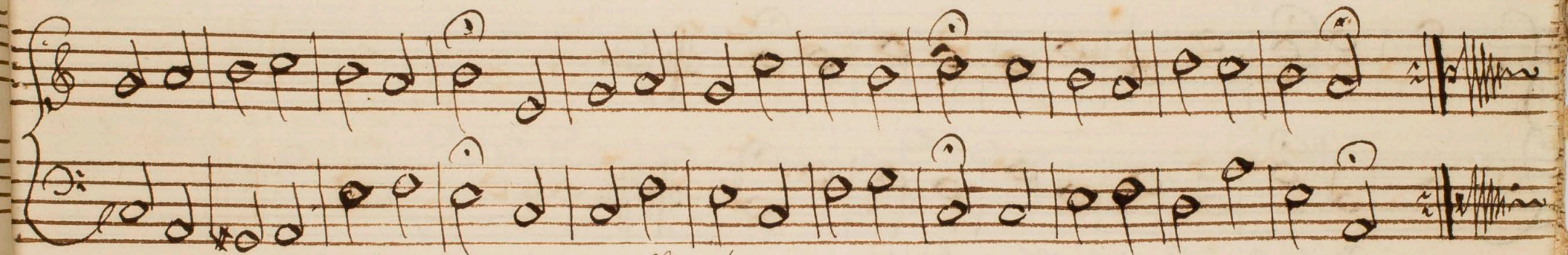
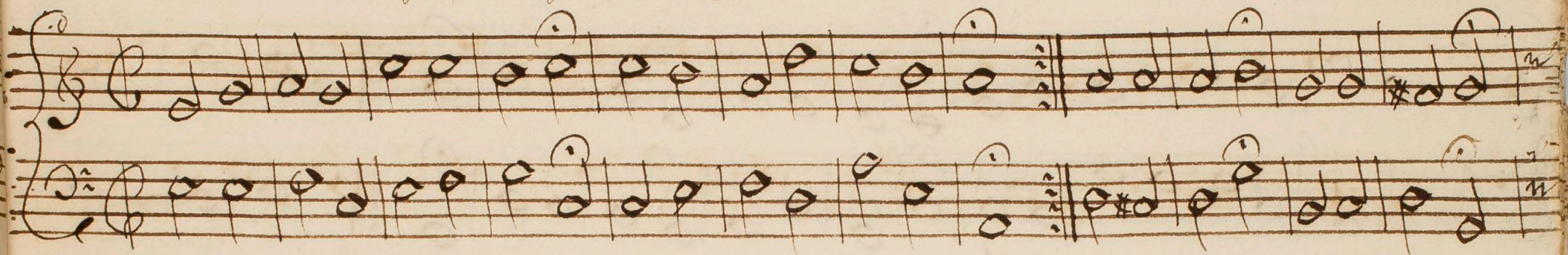


Vergilgete nicht! Laßt uns einm,

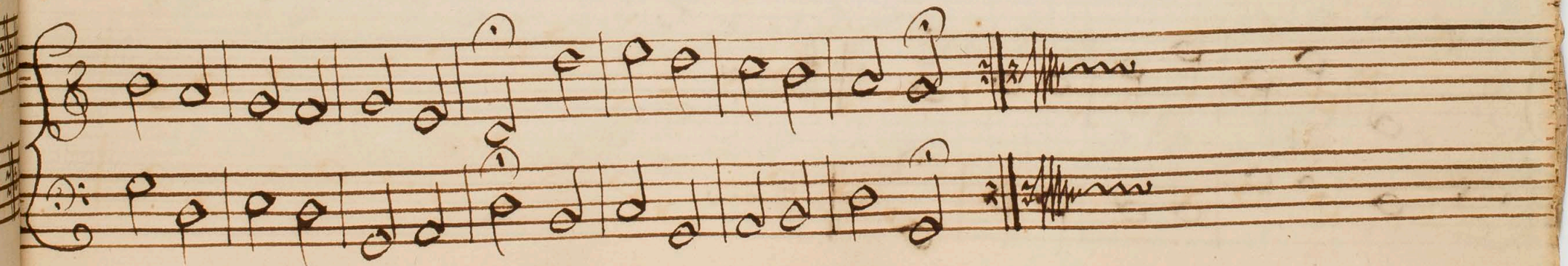
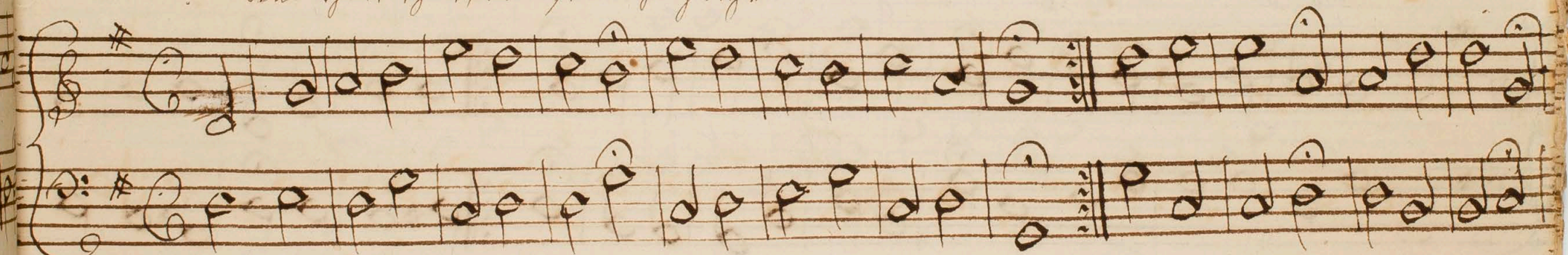


Was mein Gott will, das lasset er geschehen

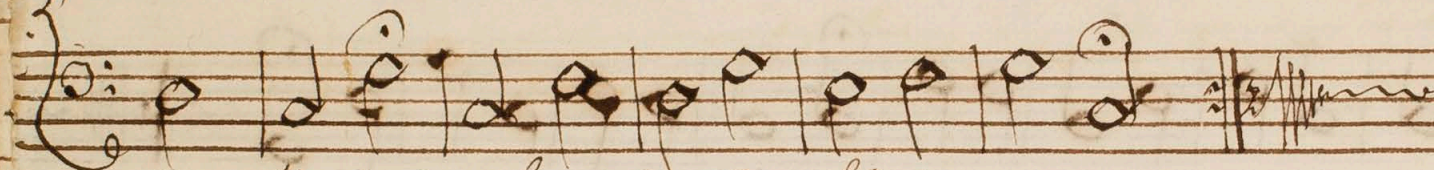
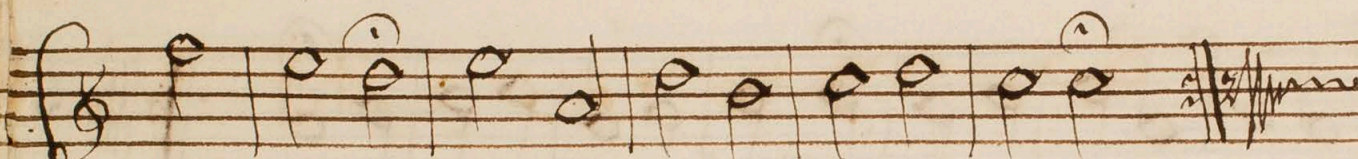
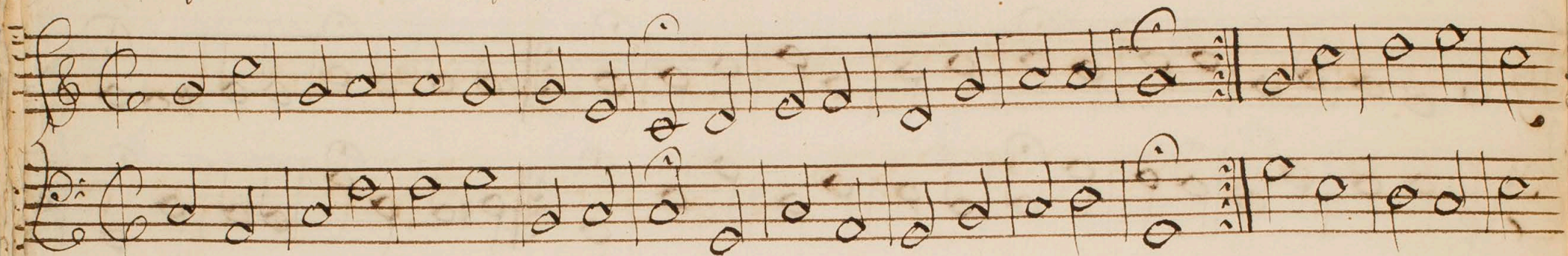
25.



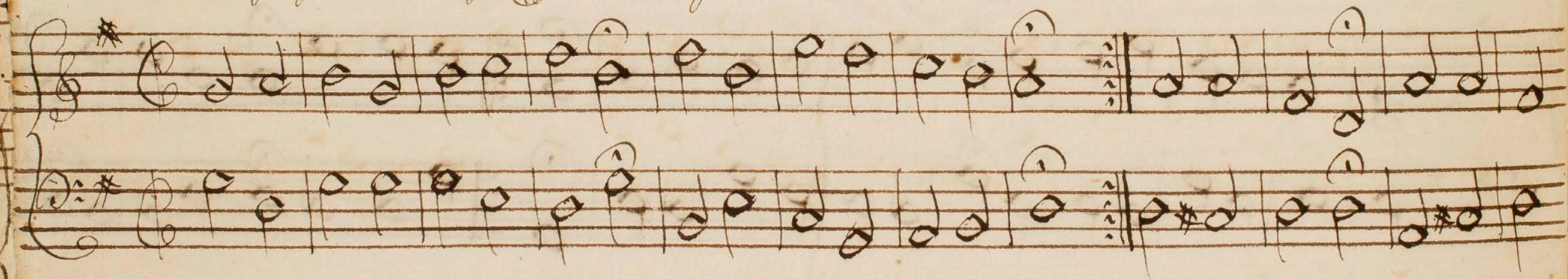
Was Gott thut, das ist wohl gethan



26. Ich komm' Wund'el, o Lenz, in's Dörflein

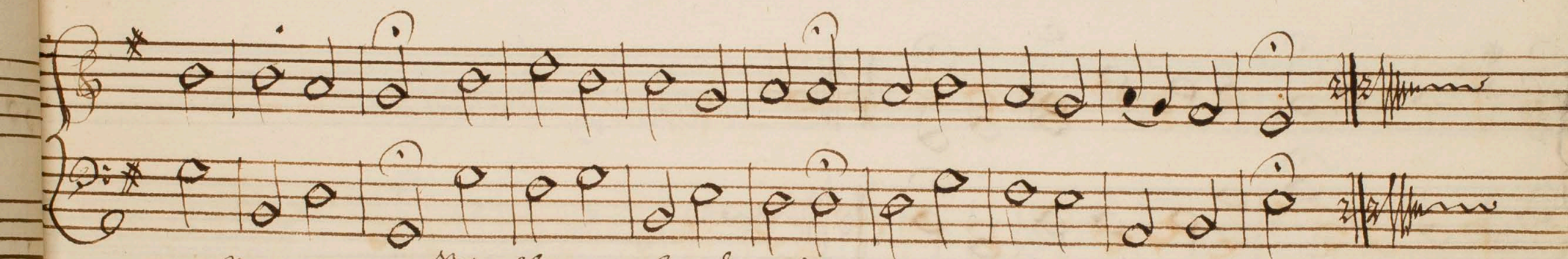
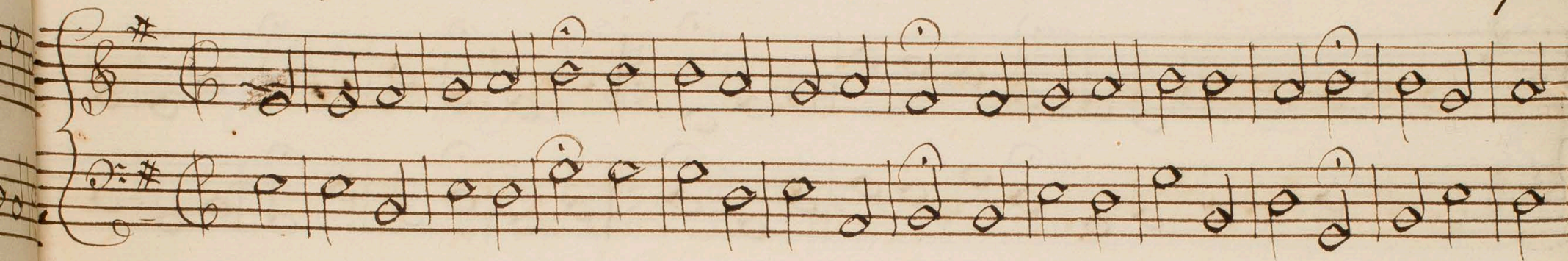


Nach hinständig's Chrankönig

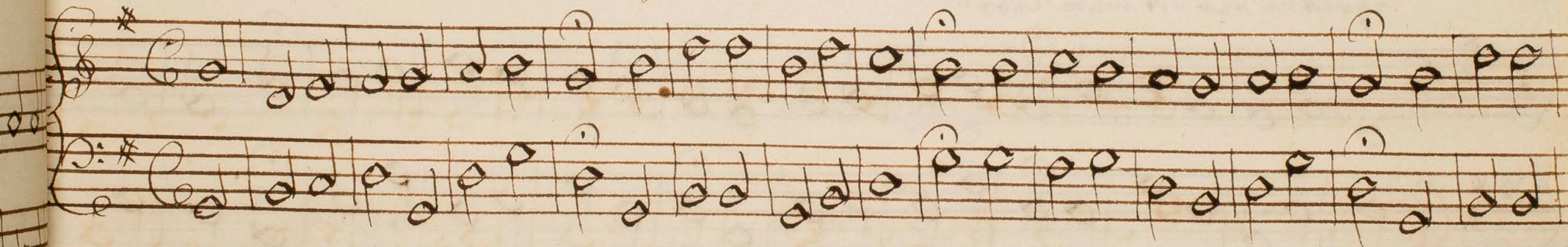


Hüßmannen lieben Gott fromm in

27.



Wenn mein Hüßlein vorhanden ist



Handwritten musical score for the hymn "Wachet auf, mein Geist bereit". The score is written on four staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are repeat signs at the end of the first and second staves. The third staff has a fermata over the final note, and the fourth staff has a double bar line and a repeat sign.

Christus der ist mein Leben

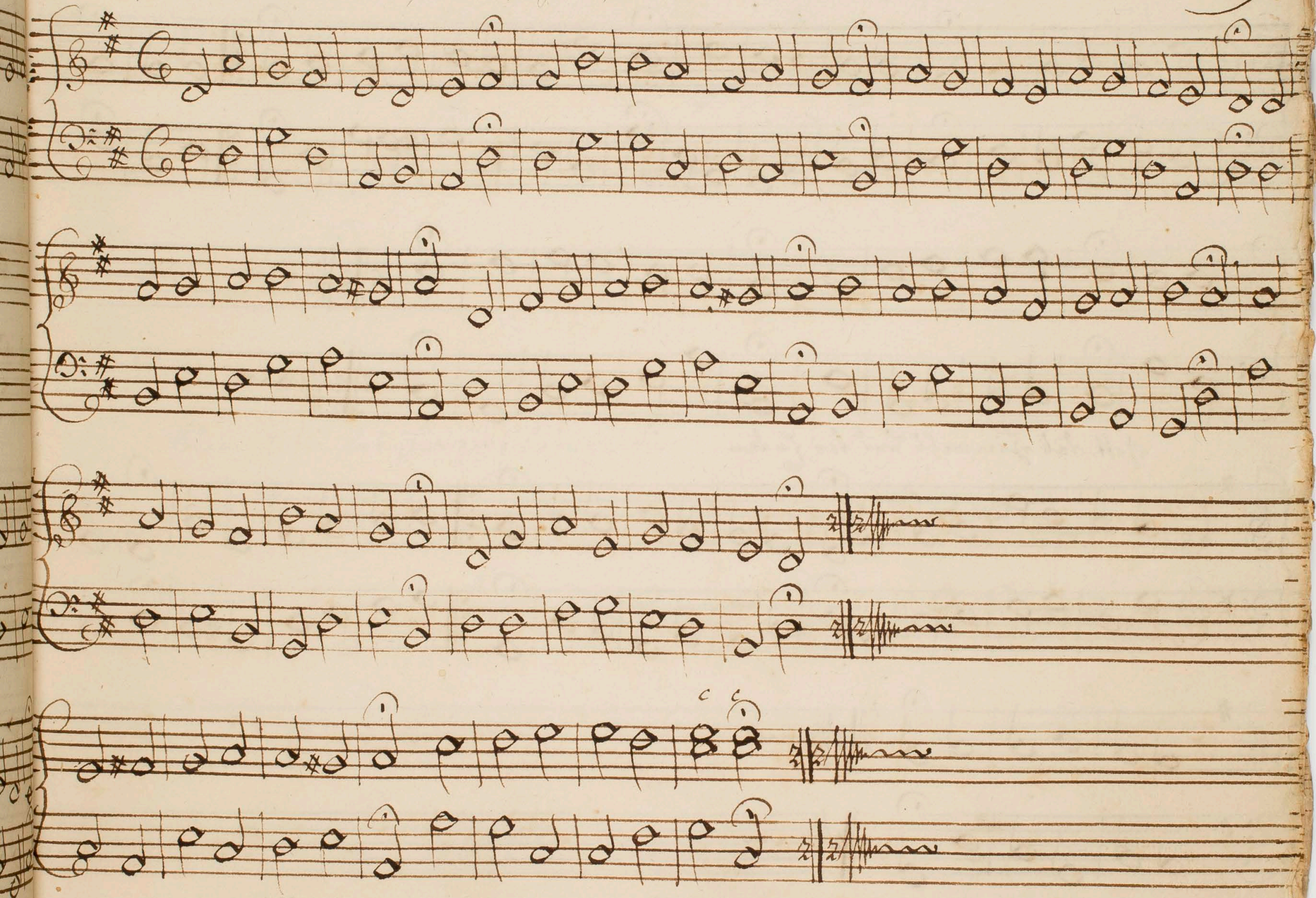
Handwritten musical score for the hymn "Christus der ist mein Leben". The score is written on two staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are repeat signs at the end of both staves.

Jesus, meine Zuversicht

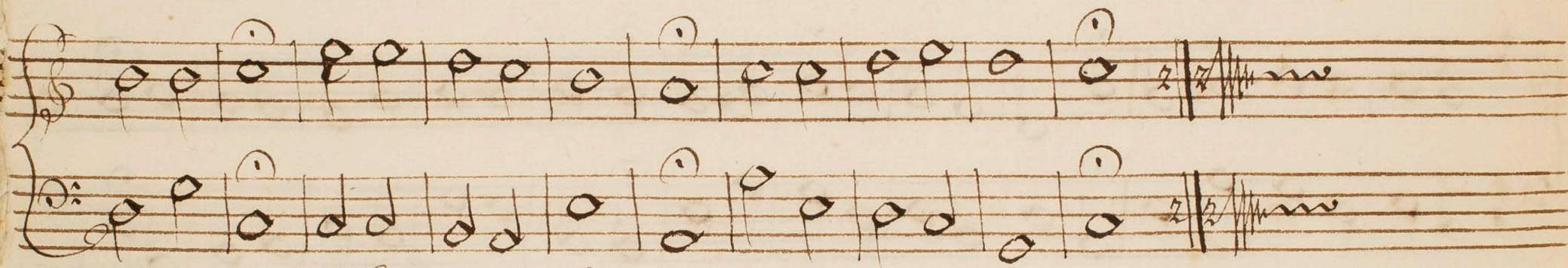
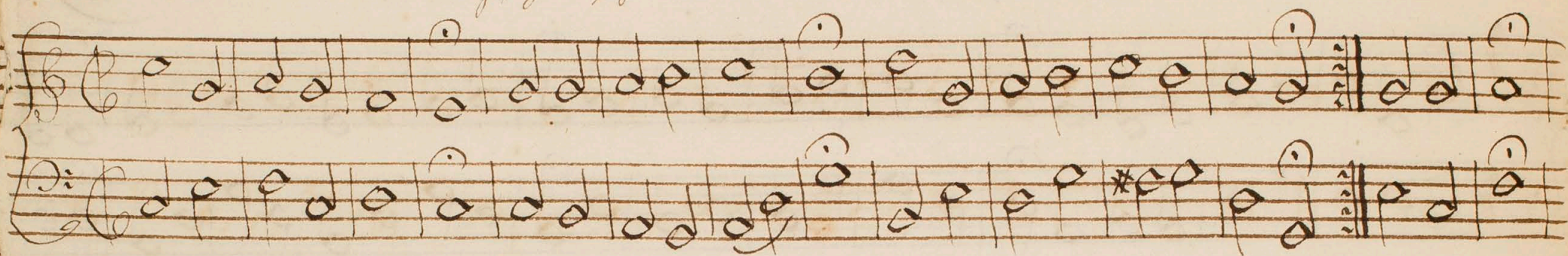
Handwritten musical score for the hymn "Jesus, meine Zuversicht". The score is written on two staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are repeat signs at the end of both staves.

Mein Leben ist ein Pilgerimstand

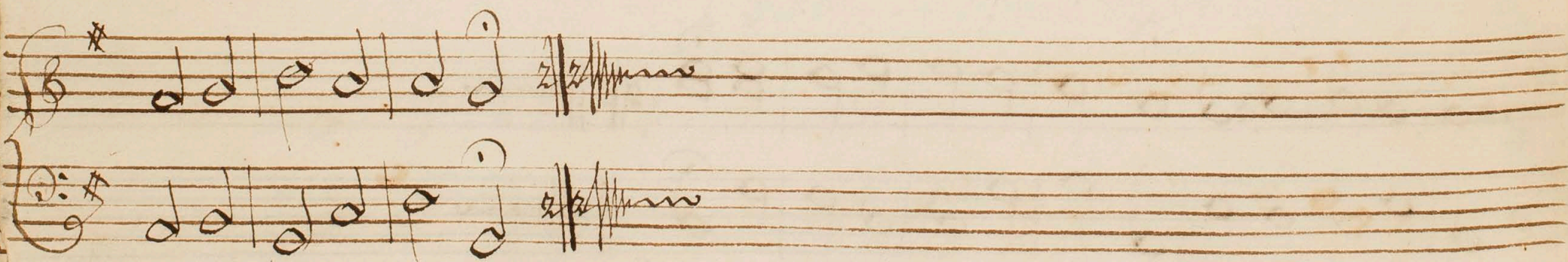
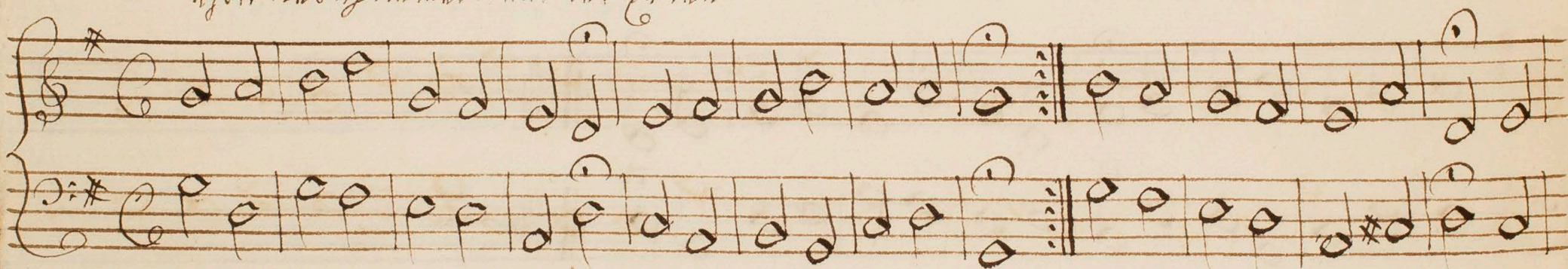
29.



30. Winterbäume König, Paradiesen

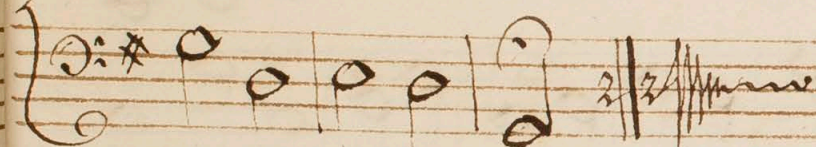
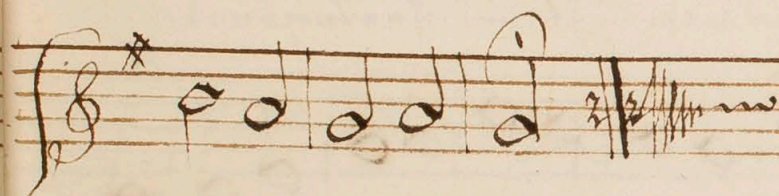
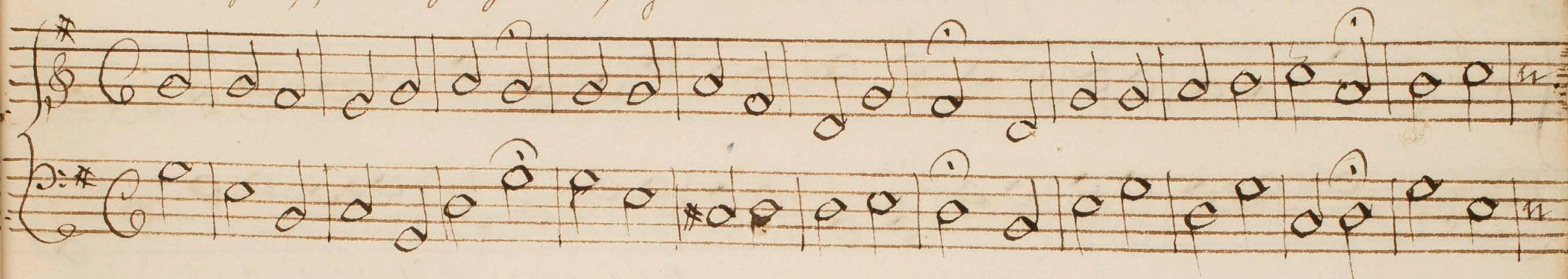


Ich hab Himmel und die Erde

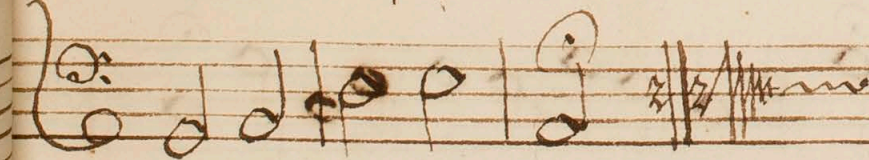
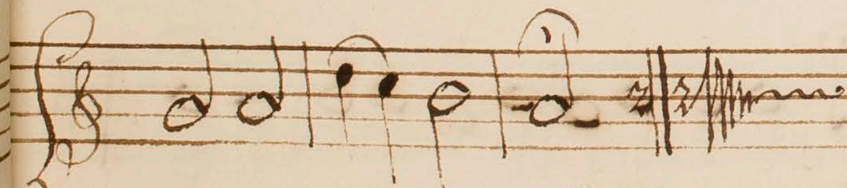
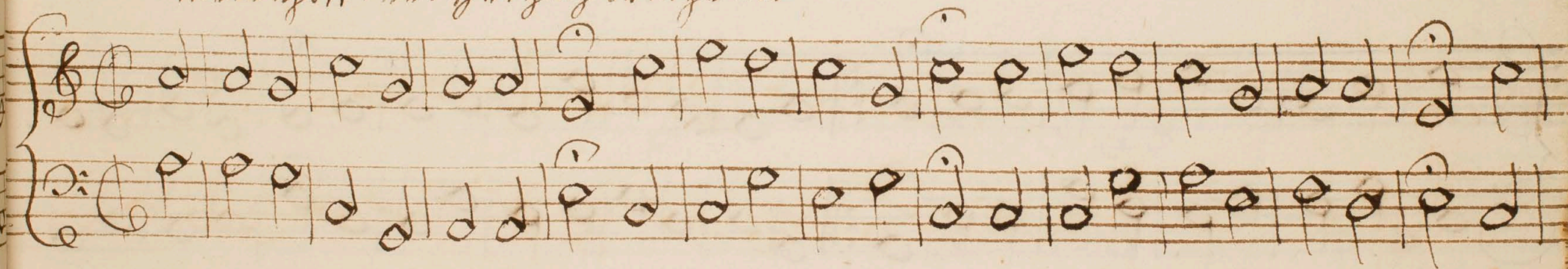


Nach uns, in den Tanz! und singen

31.



Mein Gott! das Tanz ich bringen dir



Wenn sich der Tag gänzlich hat,

Handwritten musical score for a hymn, consisting of six systems of two staves each. The notation is in 6/8 time, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols including notes, rests, and repeat signs. The lyrics are written above the staves.

Jesus ist mein Licht, und mein Lebensbrunn,

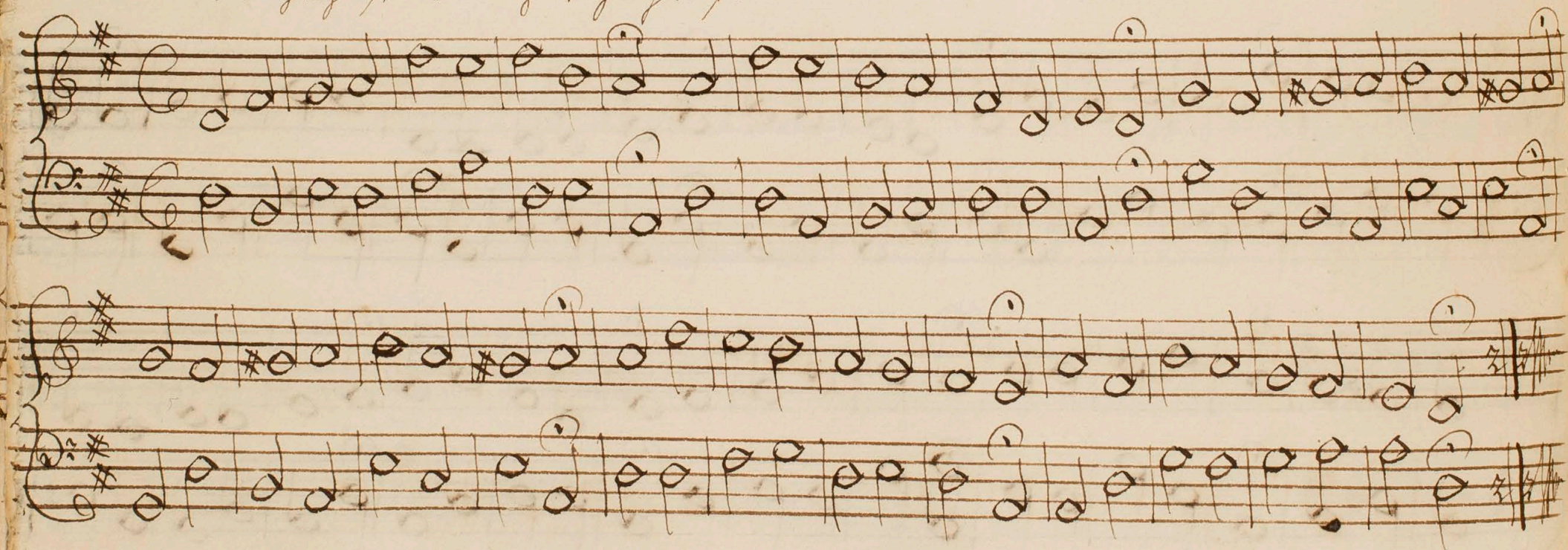
Mir singen dir, Immanuel!

Handwritten musical score for a hymn, likely a setting of the Christmas carol "Es ist das Heil uns gebracht". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with a basso continuo line. The lyrics are written in German: "Mir singen dir, Immanuel!" at the top, and "Heil'geut all zu Haus, In der" (likely "Heil'geut all zu Haus, In der") written below the third system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, and ends with a double bar line and a repeat sign.

3. Mein Herz und Geist, meine Lust,

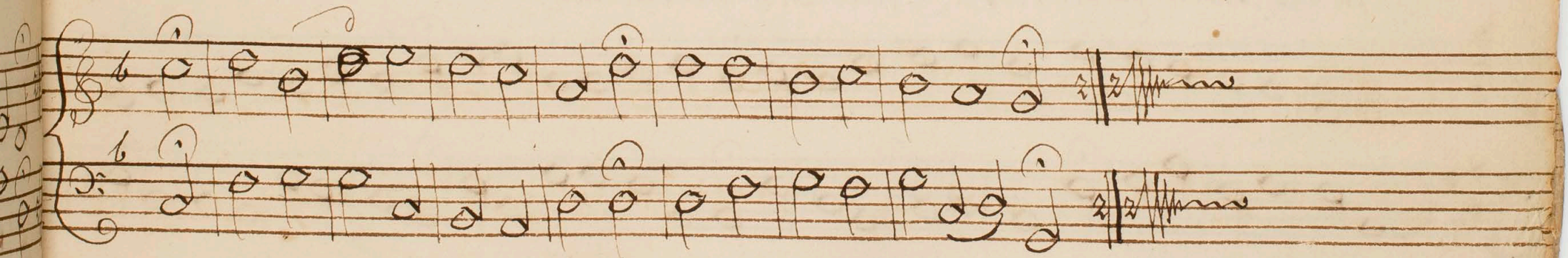
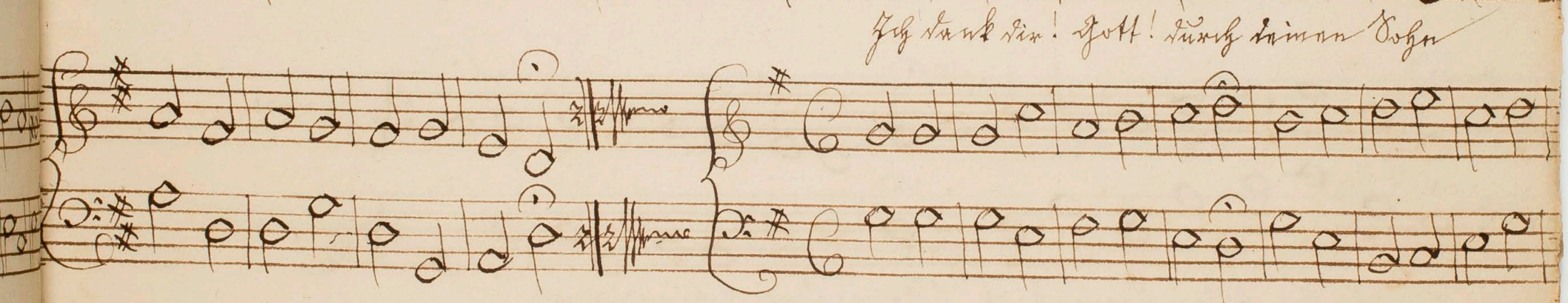
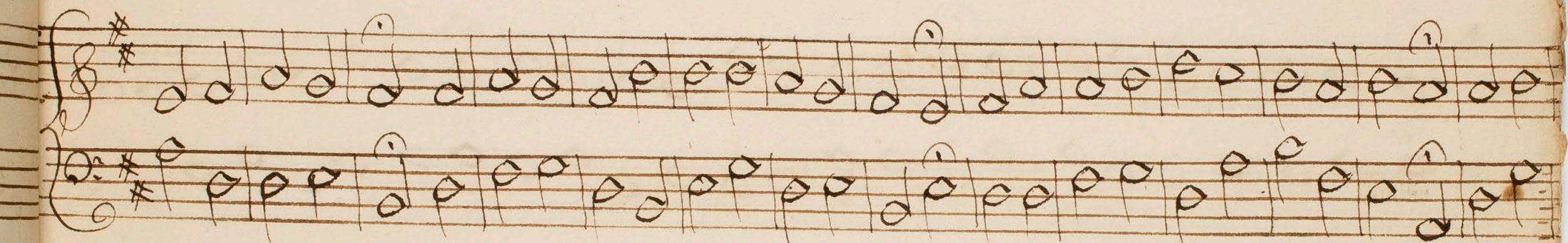
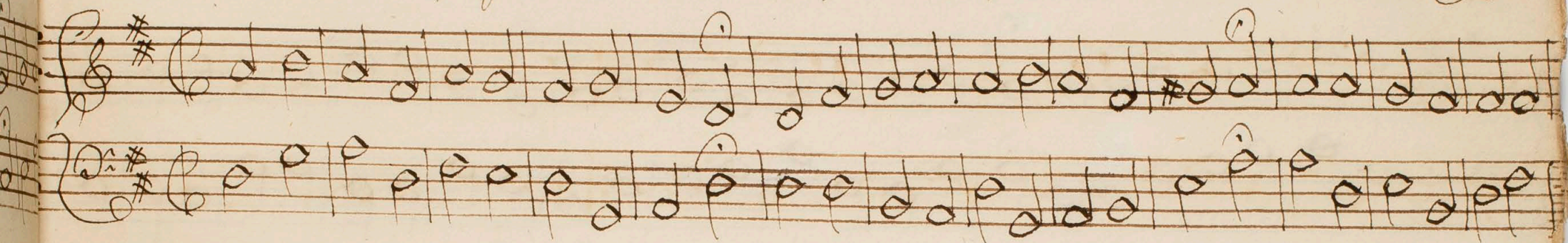


Wie hoch ist dein Gut zu preisen



Der Herr ist gut, in seinen Gunst wir stehn

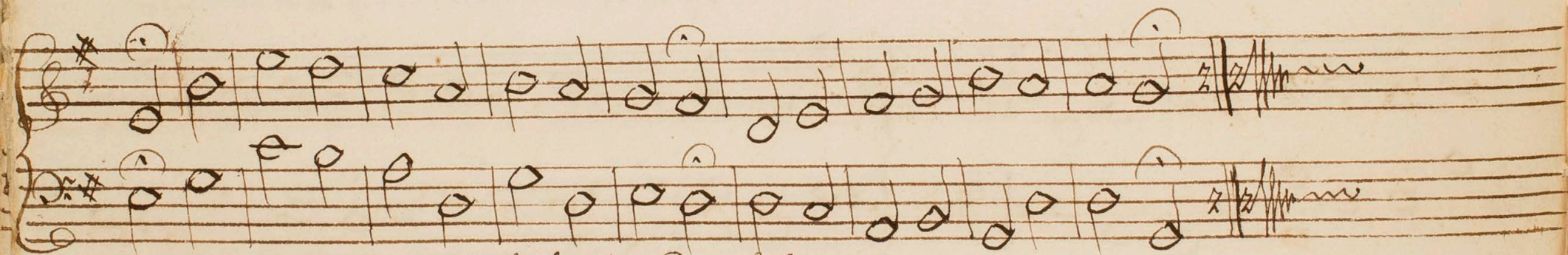
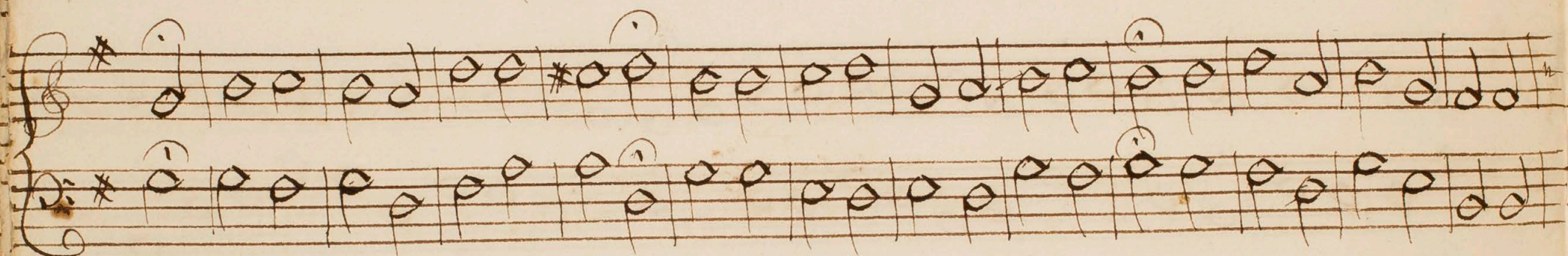
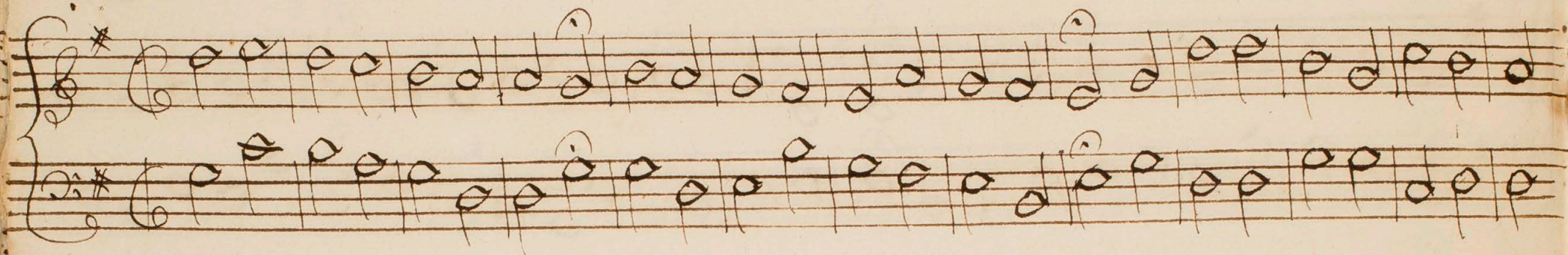
35



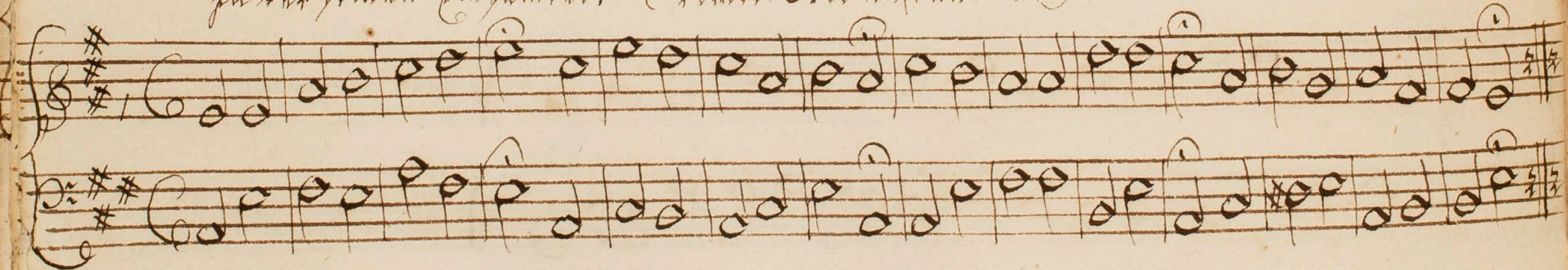
Geh Dank dir! Gott! durch seinen Sohn

36.

In Christen Welt, das alle Lust

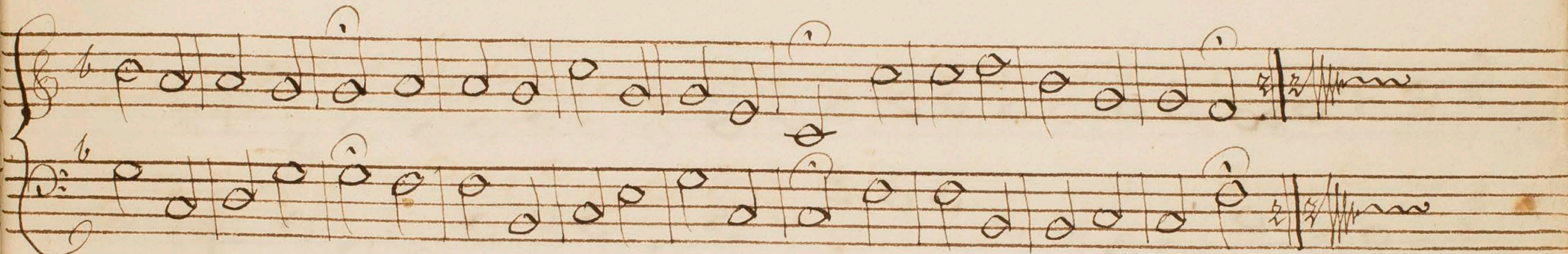
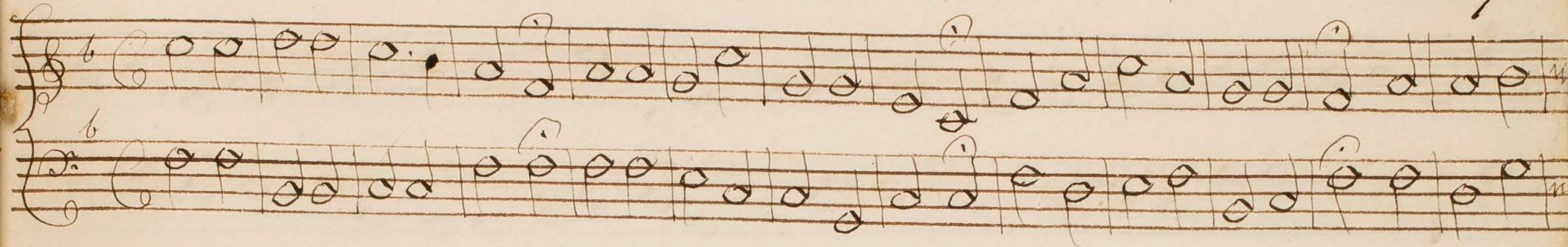


In der stillen Einsamkeit (Himmel Erde Luft und Meer)

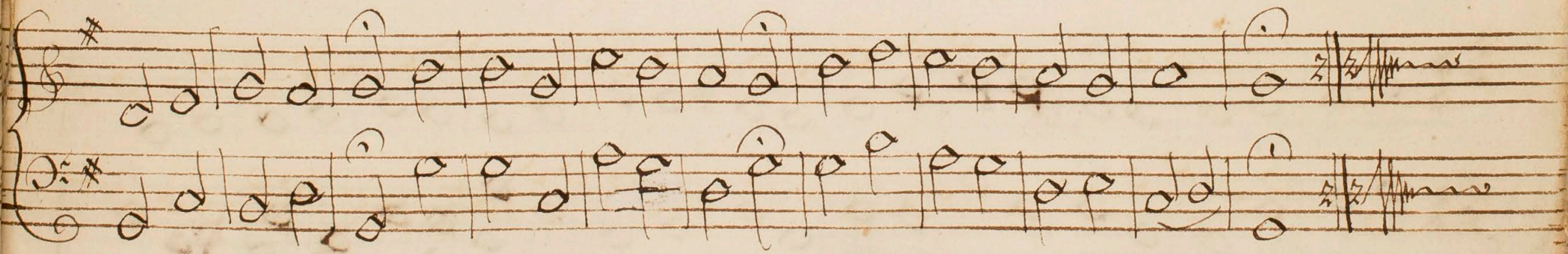
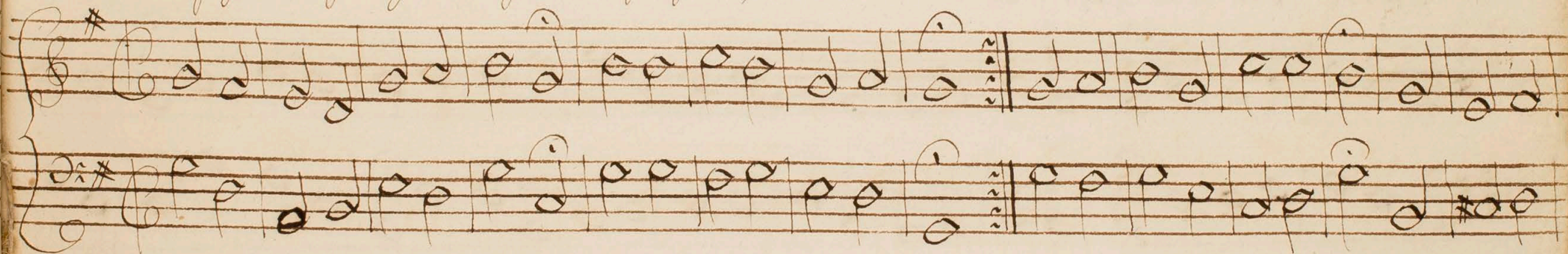


Alles so will ich denn mein Leben, (Immer fröhlich, immer fröhlich)

37.

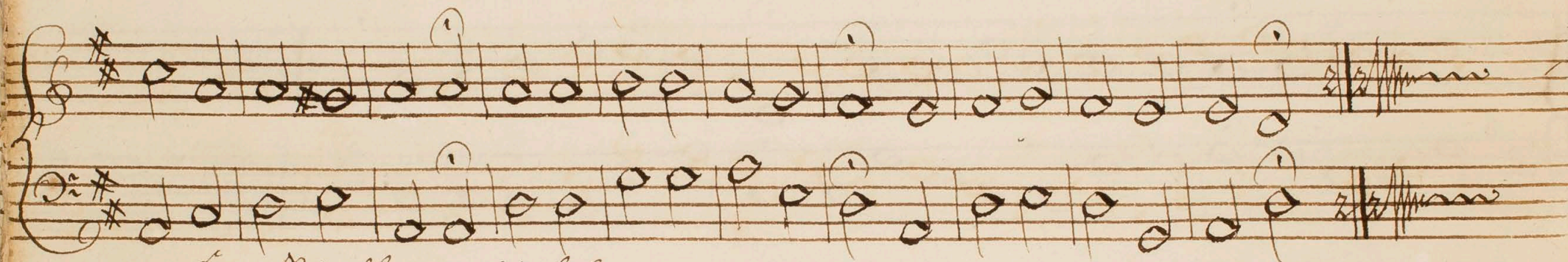
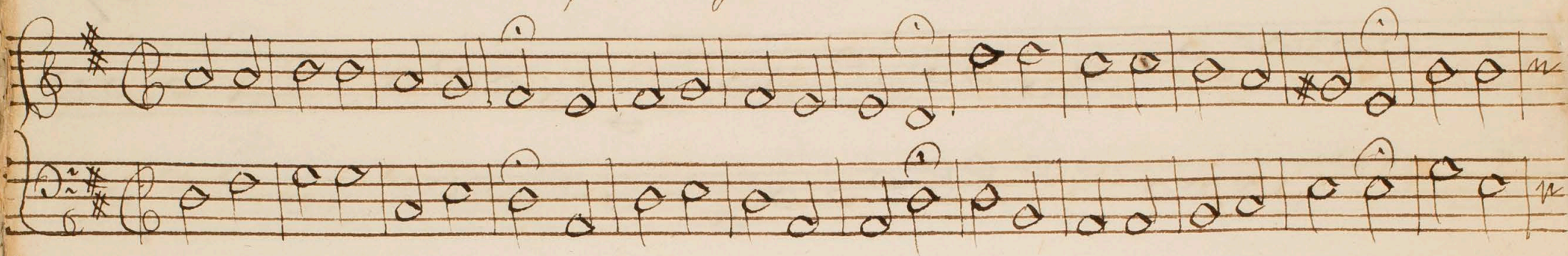


Ich will ganz und gar nicht zornig sein

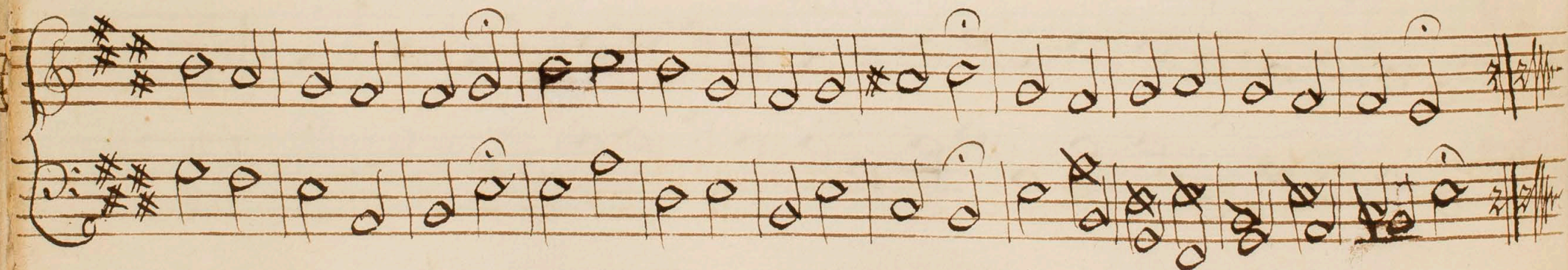
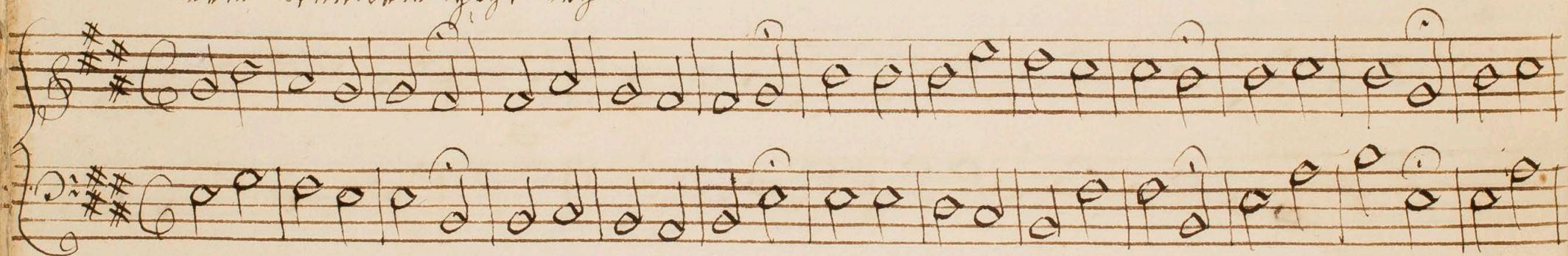


88.

Mein Tadel! willst du singen

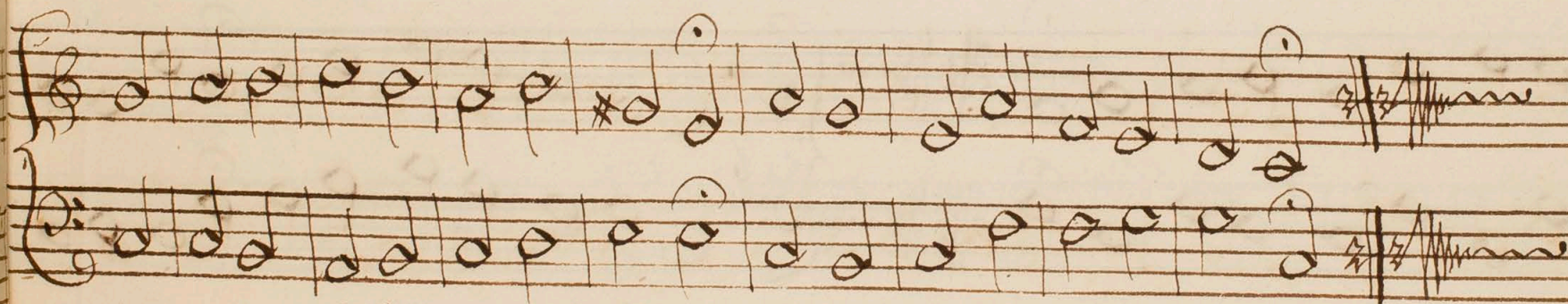
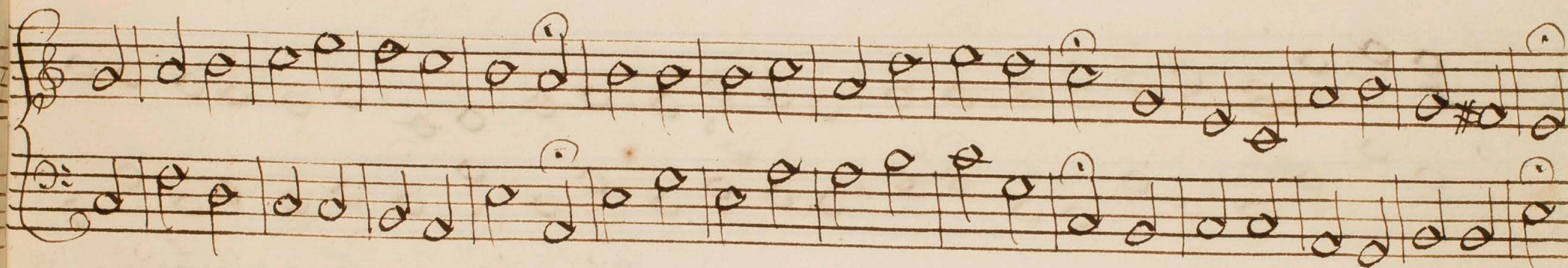
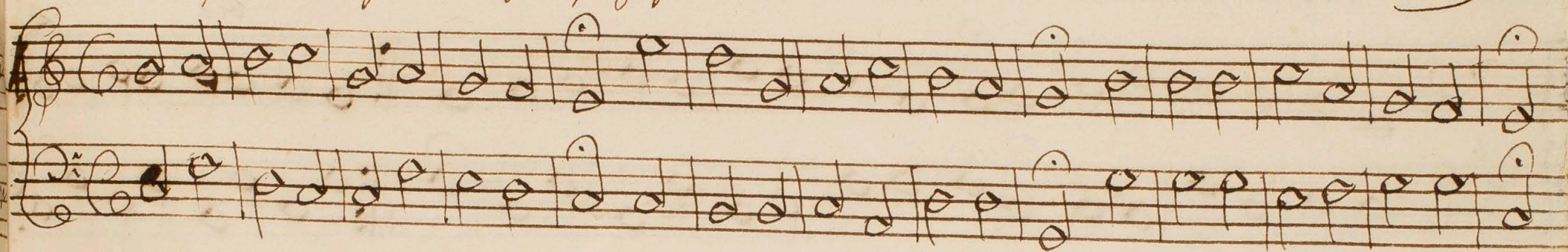


Ein Händlein geht dahin



Es ist der Tag, den ich müßig han

39



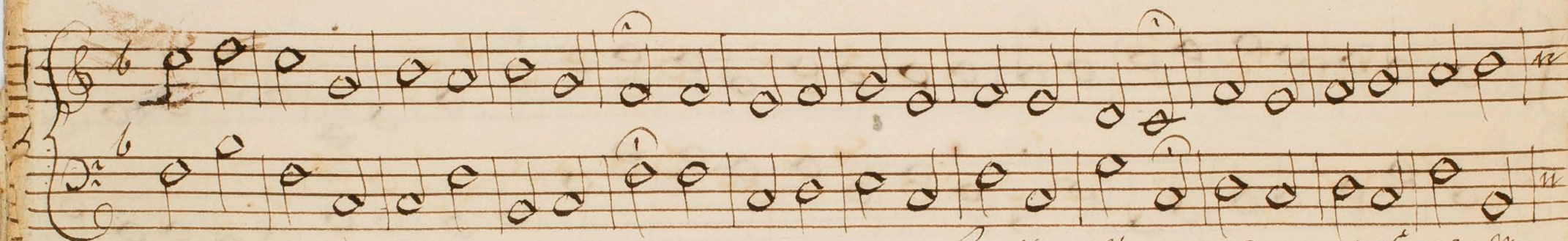
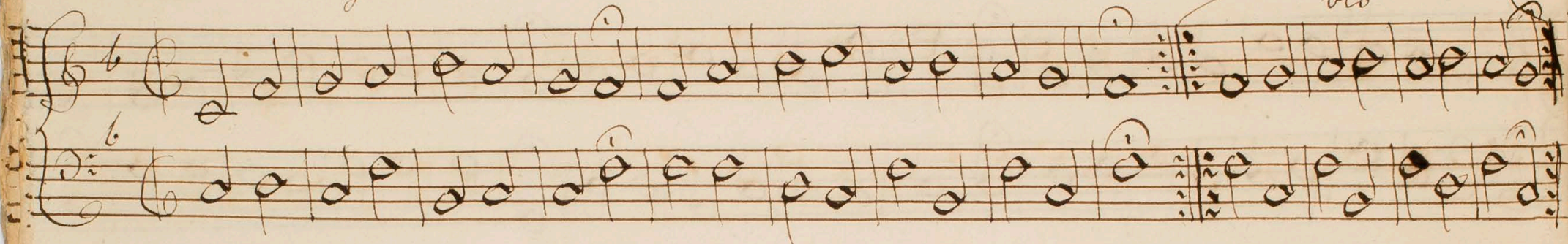
Mein Hockung steht nach



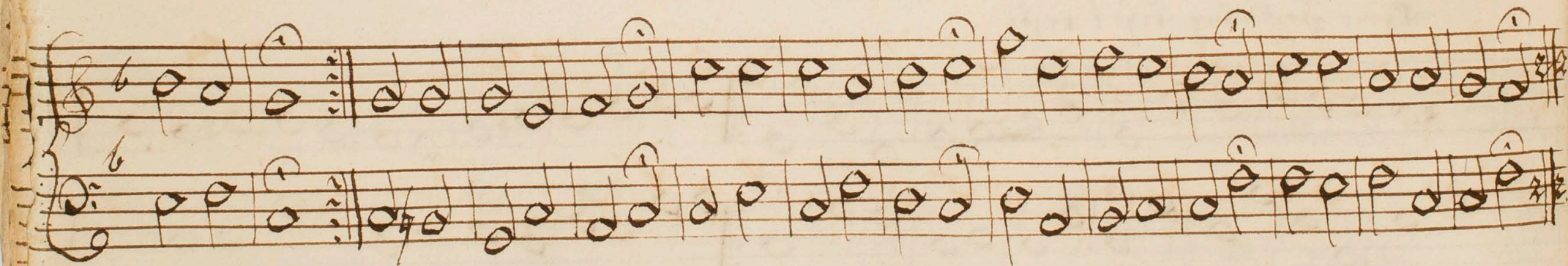
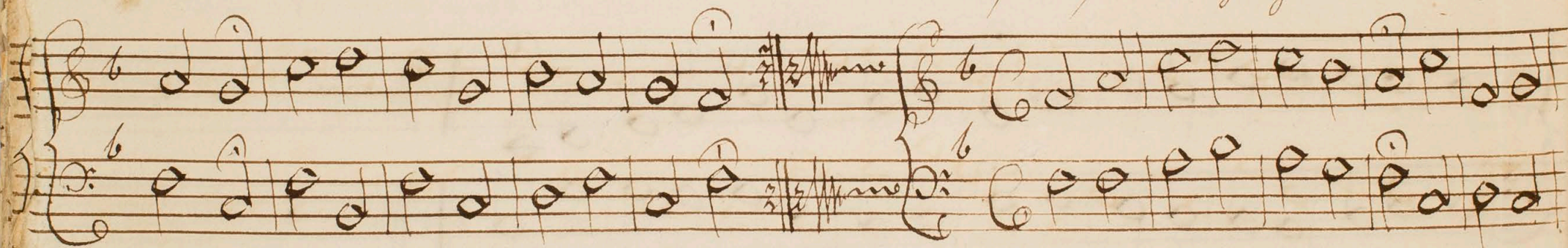
40.

Mein Heil und meine Zuversicht

bis

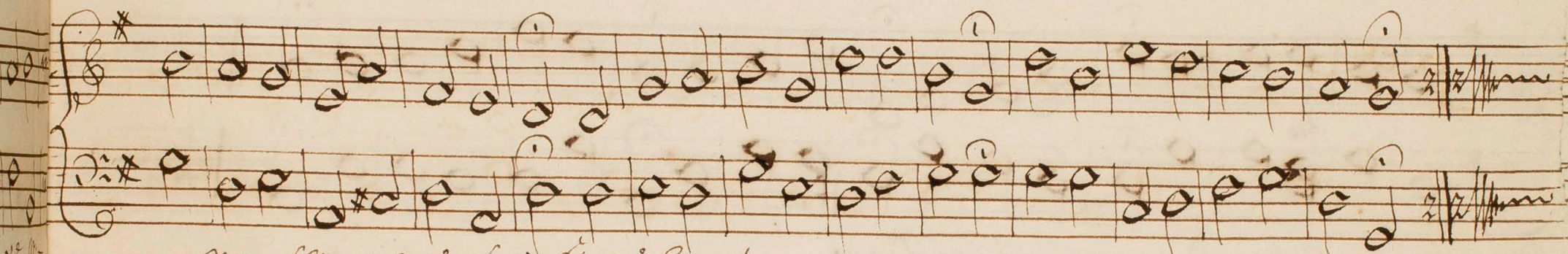
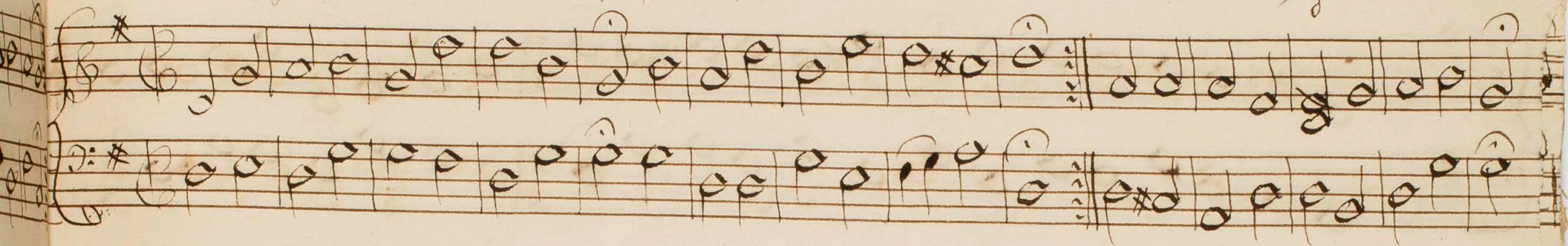


Nun! nun! mein Herz mit Freuden, Nimm

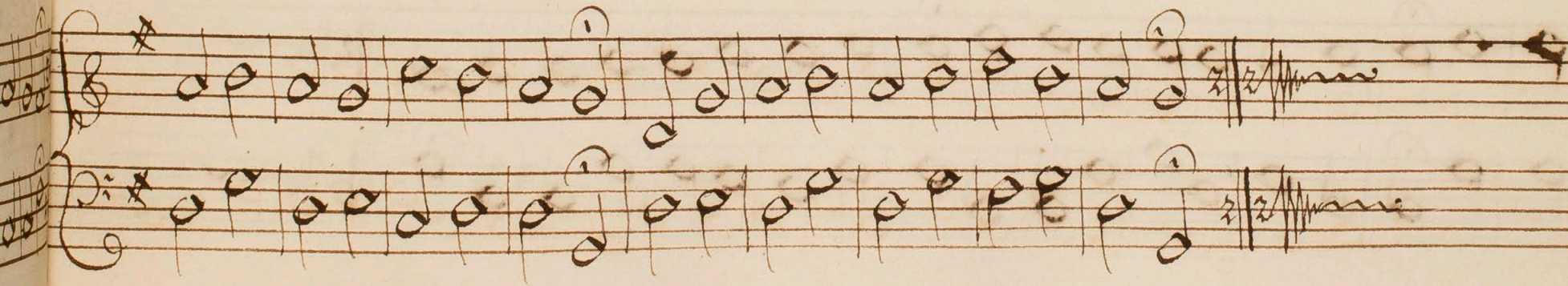
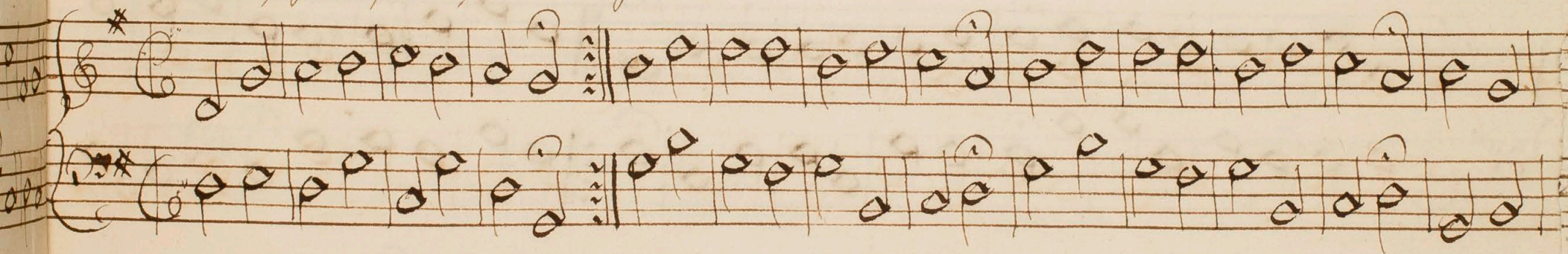


Wie groß ist des Allmächtigen Güte!

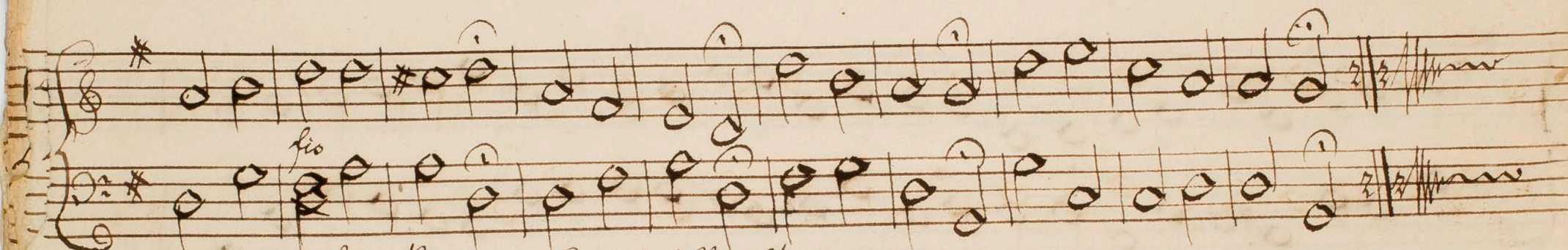
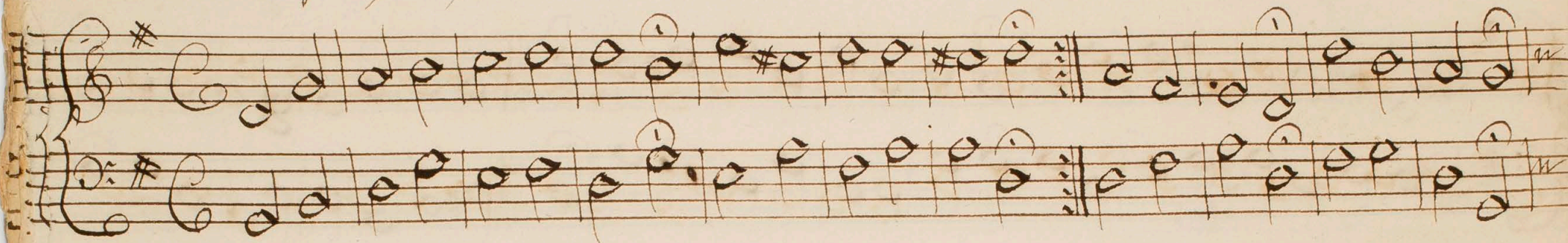
41.



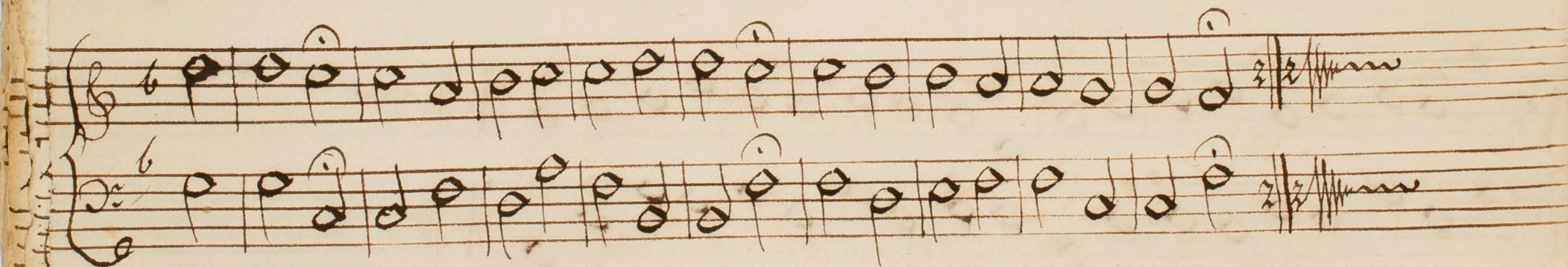
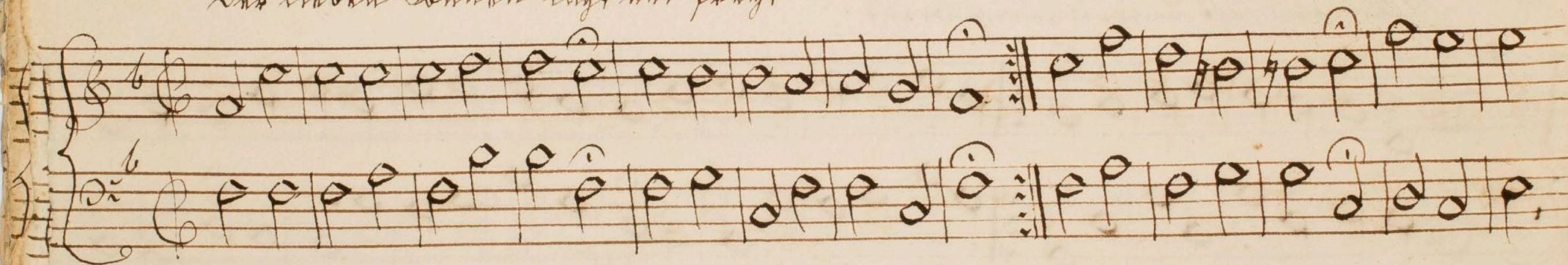
Wie schön ist unser Königs Braut



42. Was mich wohl länger Muth betrübt,

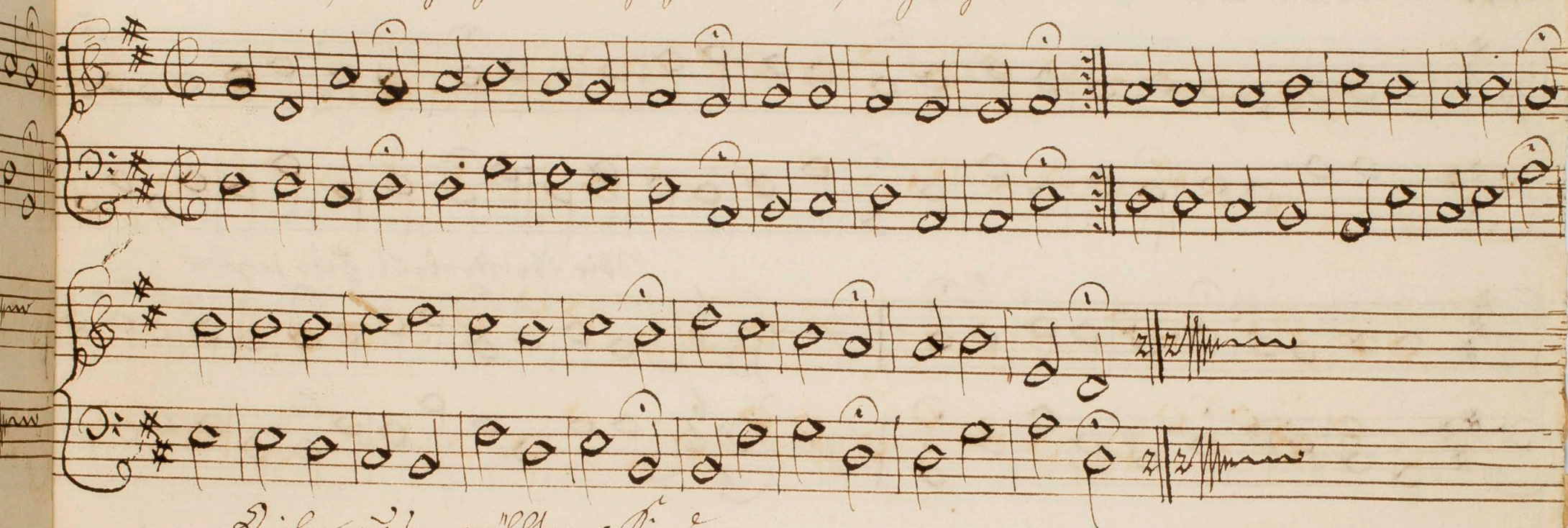


Das liebe Sonnen Licht und Fracht

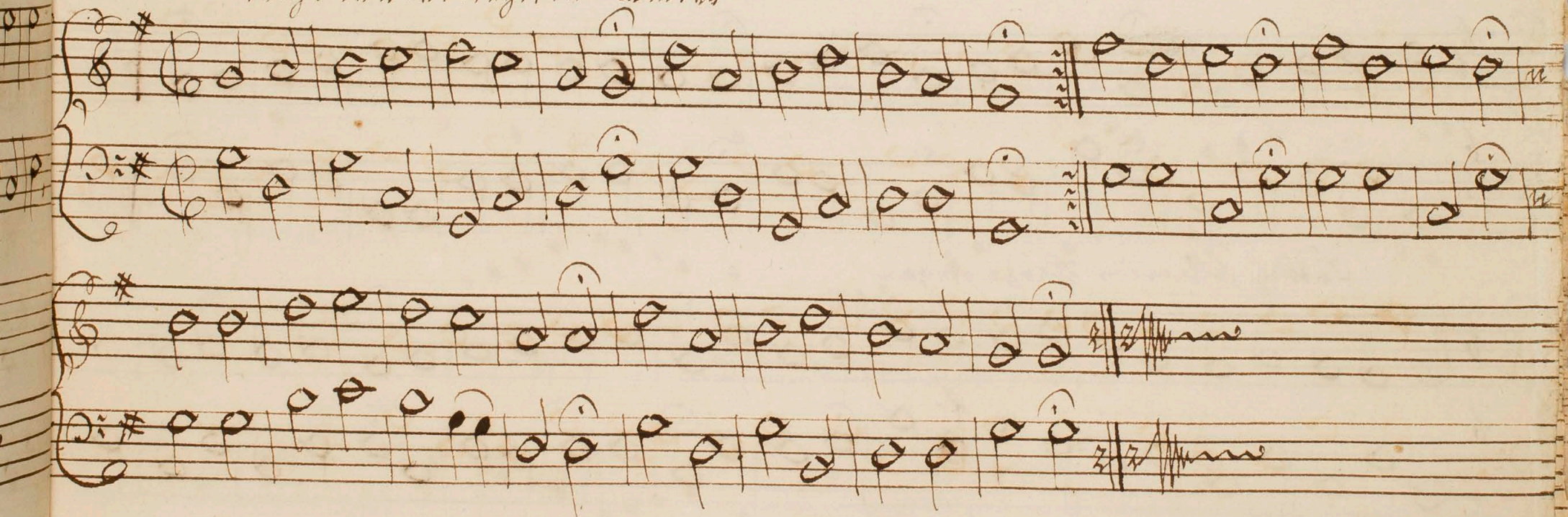


Was soll ich thun? Ach Herr! was lang ich an?

43.



Ihr wäberrwählten Kinder

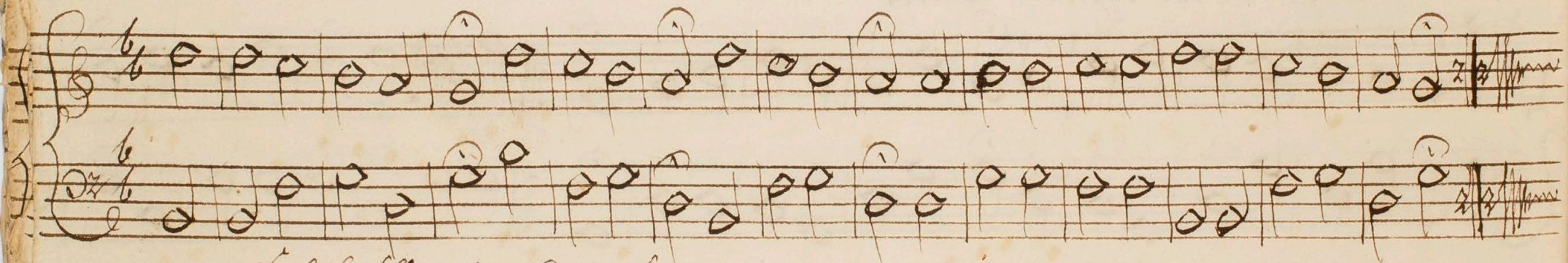
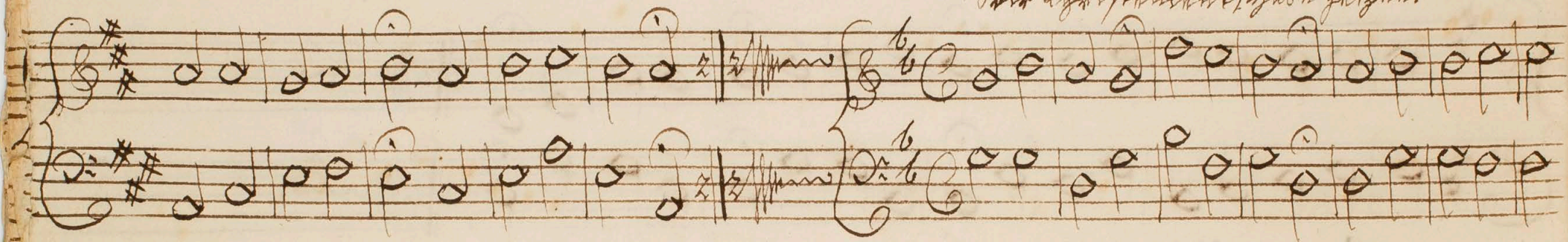


44.

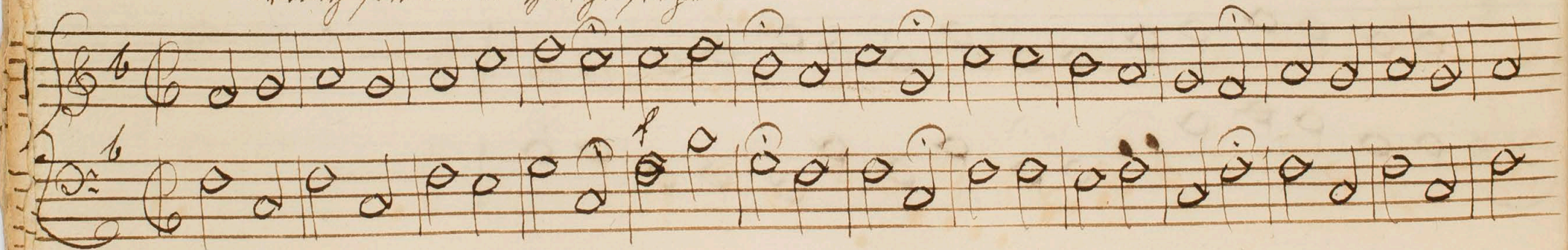
Kunten Enkeltigum, fustig, fottub Lamm



Mir ist es kühn, hab ich jetzt



Festlich soll man's hören singen






[illegible]

mit lauter Stimme ihm! Ein sind wir Völker aller Welt; Er herrscht mit Macht und Gerecht
des uns noch kühnen Kern! In seiner Hand ist unser Heil; Wer von sich glaubt, den greift er
von Angesicht sich scheuen! Dann werden wir uns nicht verirren in größter Verwirrung und Irrthum.

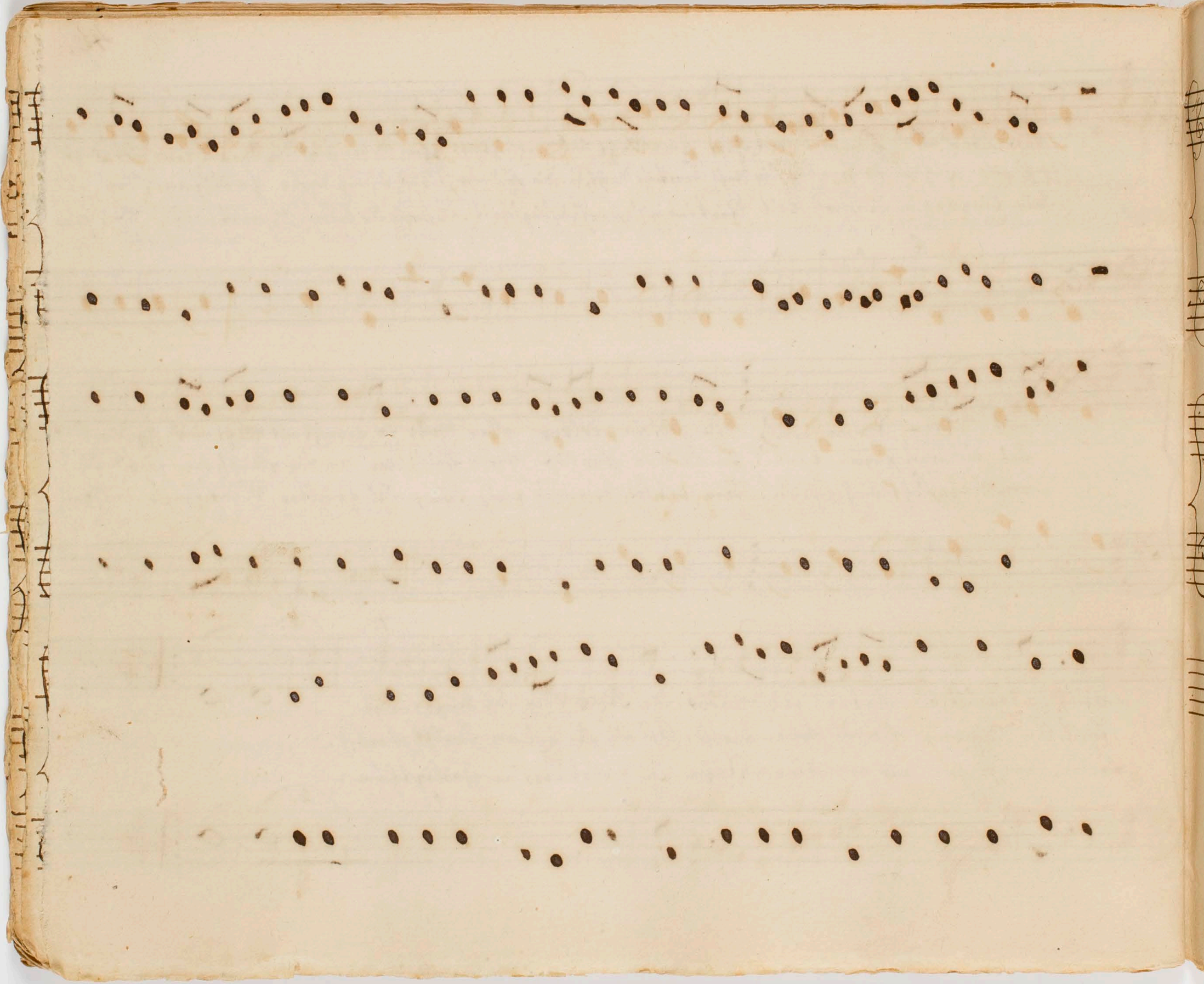
A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation consists of a series of notes and rests, including a dotted half note, followed by several eighth and quarter notes, and ending with a double bar line. The handwriting is in brown ink on aged, slightly yellowed paper.

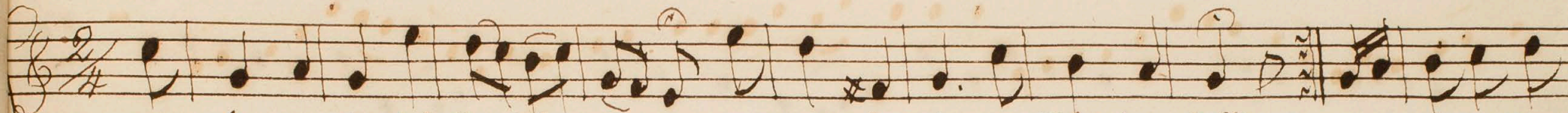
vide



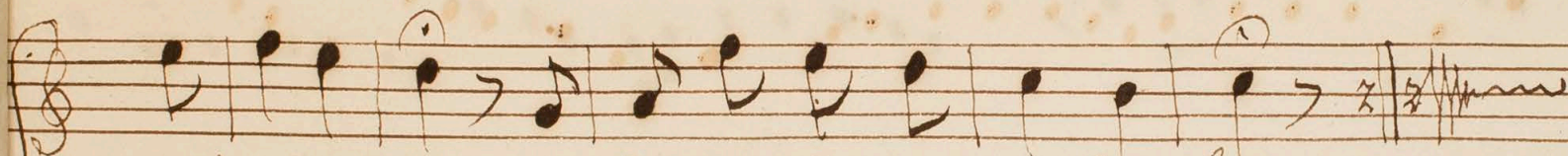
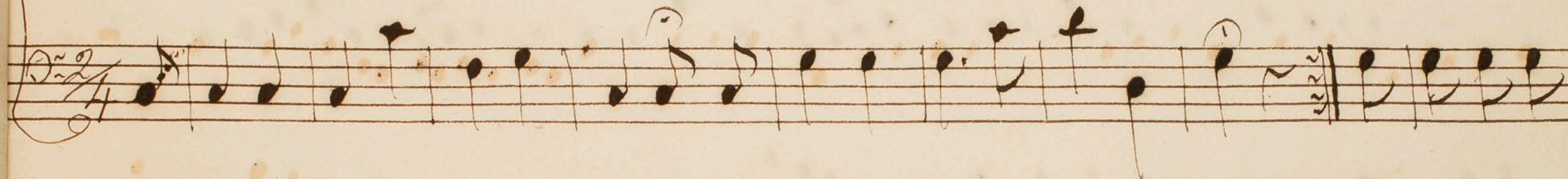
Gib's, du Herrgott, bis unter seinem Fuß der Feind sein sich hängen muß.
Thut den Degen, den du uns anverleibst, daß die für uns am Kreuz sterben.
Lamm, dann singen wir von deinem Reiche in unserm heiligen Geist.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with stems pointing downwards. The piece concludes with a double bar line and a wavy line.

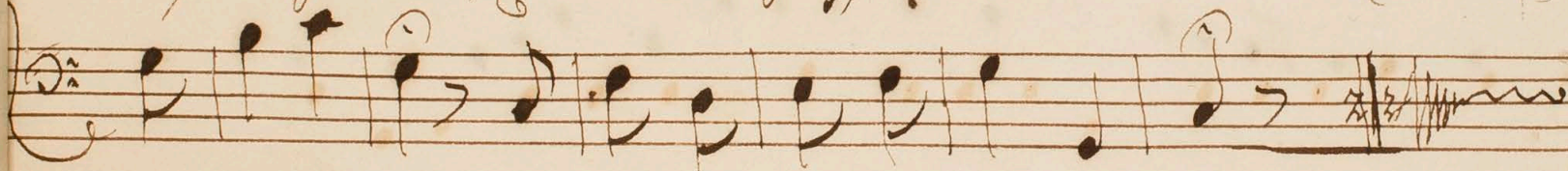


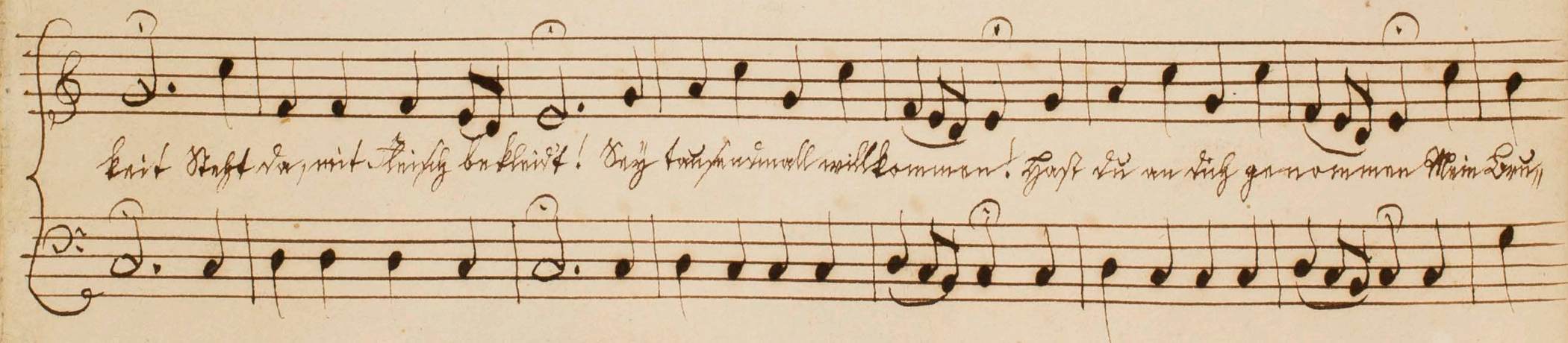
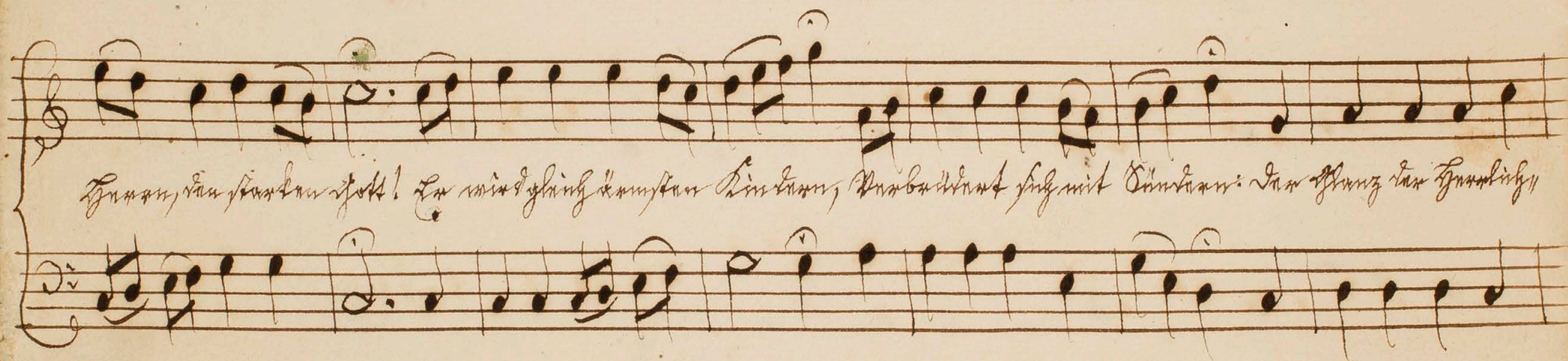
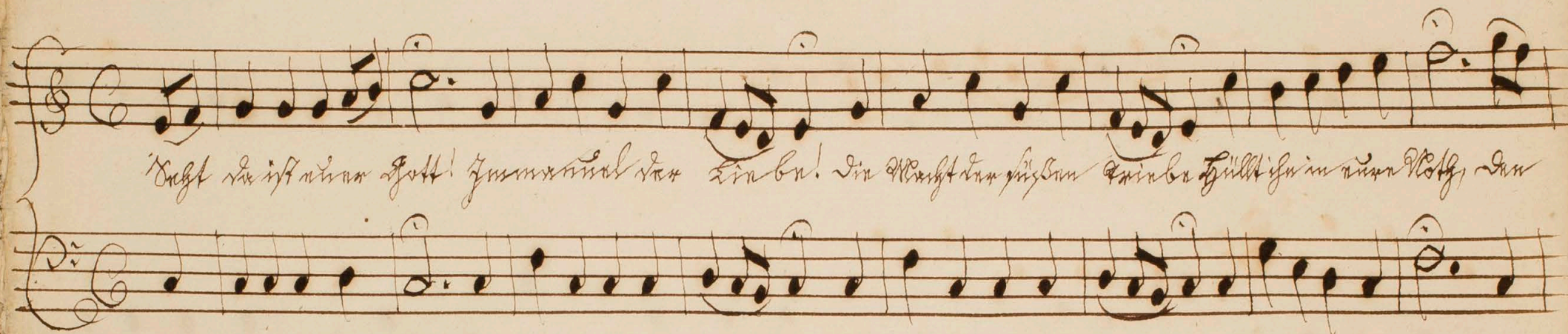


Wie schön ist doch das Leben der Liebe, da man den süßten Kitzel empfindet,
da man aus gaudium und Lust leben, und Freude hat seinen Lebenslauf stillt. } Lieb ist ein Leben



ist sehr angenehm man, für sich das Höchste werden kann. (3. vers.)







der Heilig und Gut, der Welt uns zu gut



a
 groß ist unser Gott, der uns täglich nützt, Erhöhet mein Gemüth; Dank, Herr.



Im Geist von oben, Laß dich unser Herz und Mund deine Güte loben.



Handwritten musical score for the hymn "Hül Christen, ruh, und danck dich". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. The first system (staves 1-2) begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system (staves 3-4) continues the melody and accompaniment. The third system (staves 5-6) includes a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The fourth system (staves 7-8) concludes the piece with a double bar line. The fifth system (staves 9-10) is a continuation of the previous system, also ending with a double bar line. The word "wide" is written below the final staff.

Handwritten musical score on page 51, featuring six staves of music. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The music consists of various note values, rests, and articulation marks. The final system includes first and second endings, and a third variation labeled "(3. serie.)".

The score is organized into three systems of two staves each. The first system (staves 1-2) and the second system (staves 3-4) each begin with a treble clef and a bass clef, followed by a key signature of one sharp (F#). The third system (staves 5-6) also begins with a treble clef and a bass clef, followed by a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

The first system (staves 1-2) contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The second system (staves 3-4) continues the melodic line, featuring similar note values and some rests. The third system (staves 5-6) concludes with first and second endings, marked with "1." and "2." above the notes. The first ending leads to a double bar line, and the second ending leads to a final cadence. A third variation, labeled "(3. serie.)", is indicated by a bracket and a wavy line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of black dots and short horizontal strokes.

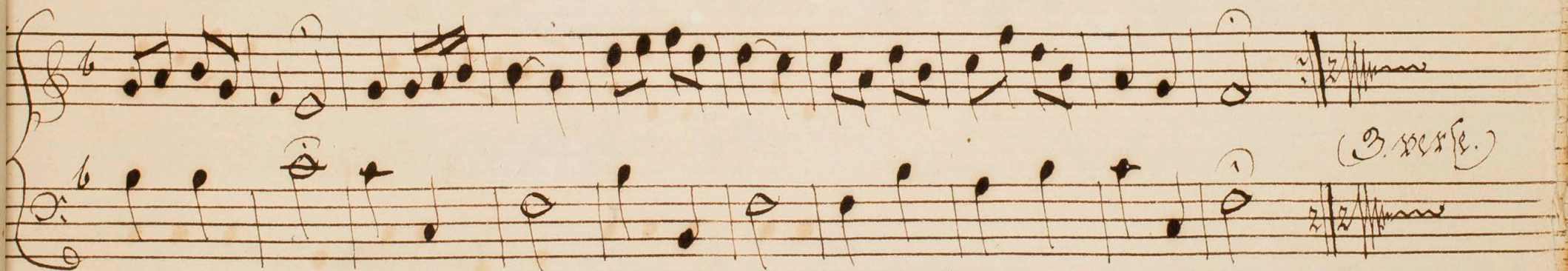
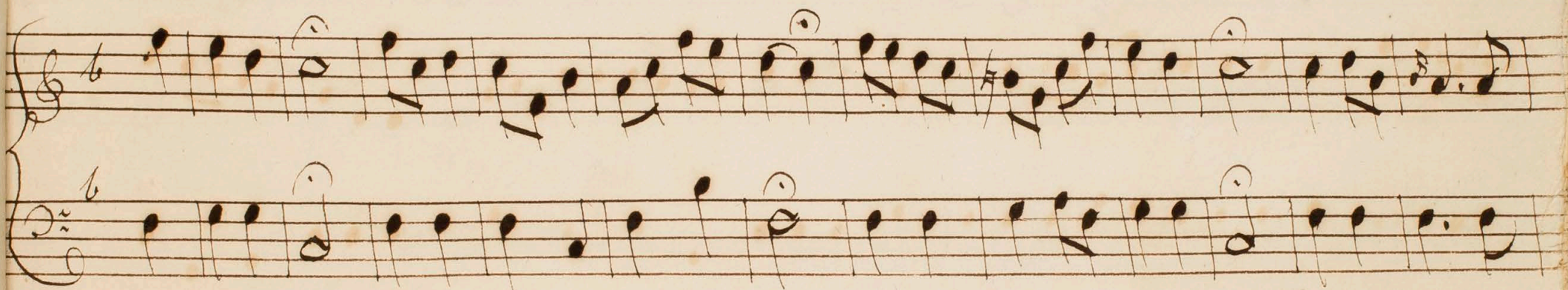
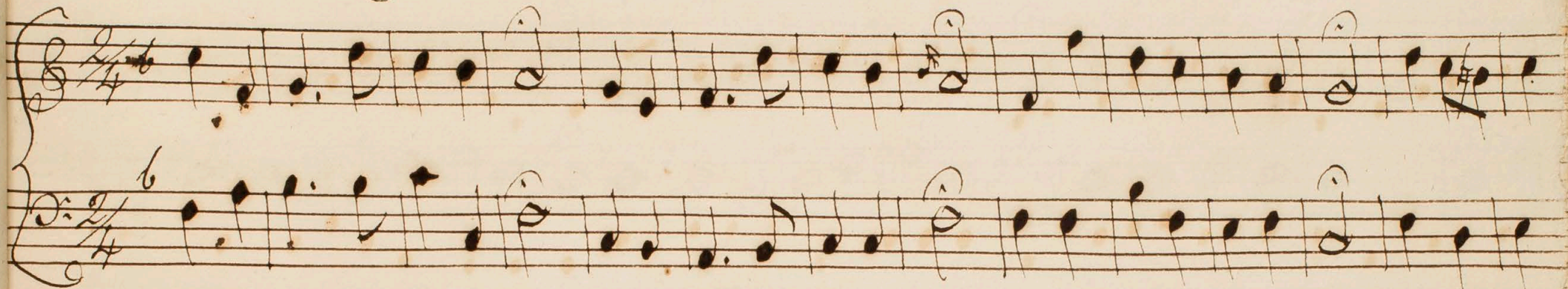
Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of black dots and short horizontal strokes.

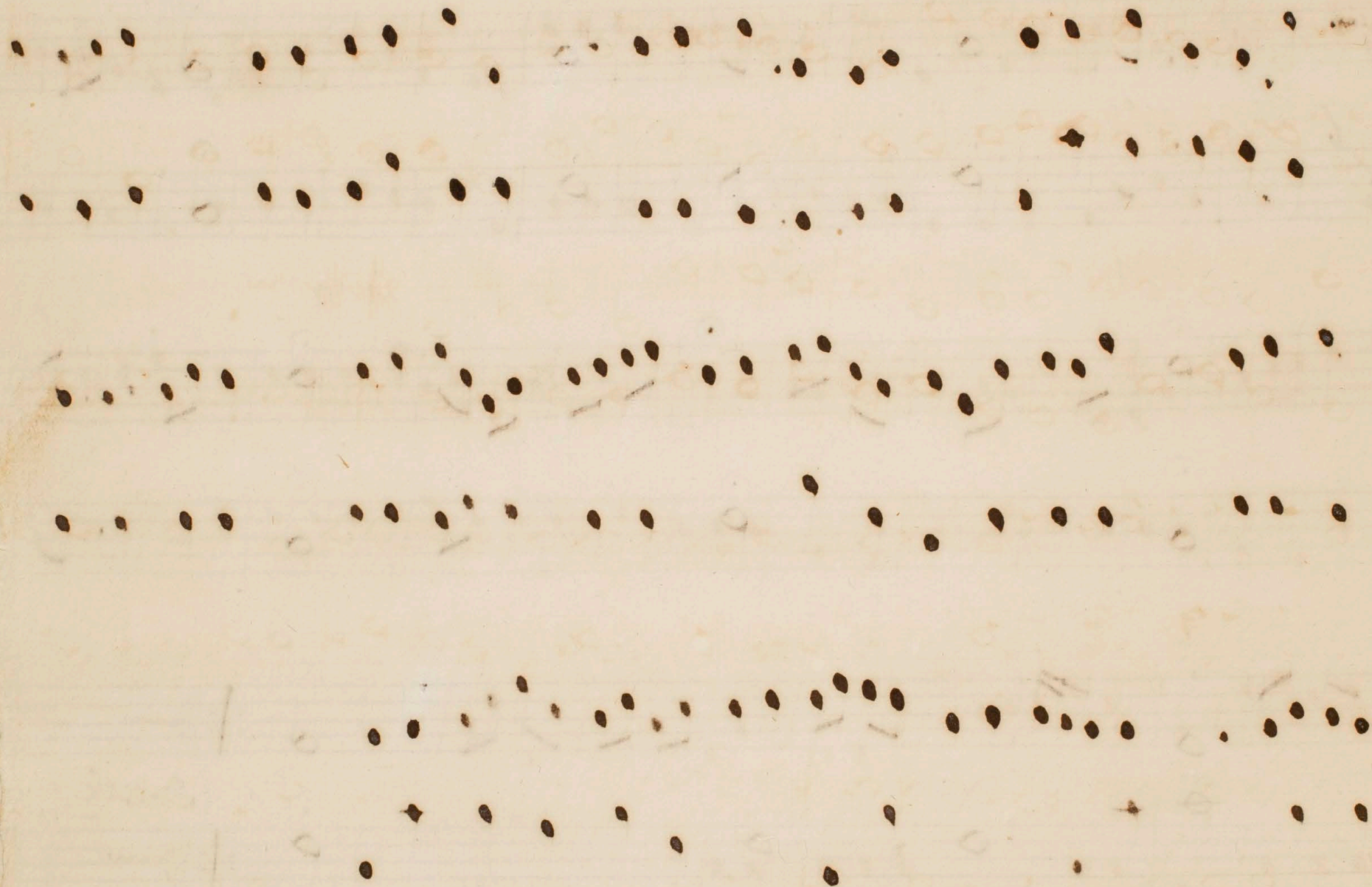
Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of black dots and short horizontal strokes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of black dots and short horizontal strokes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of black dots and short horizontal strokes.

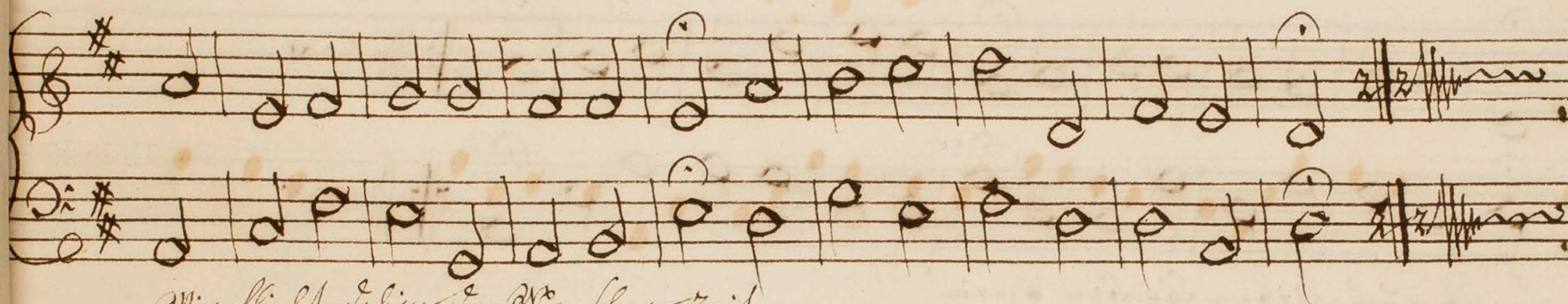
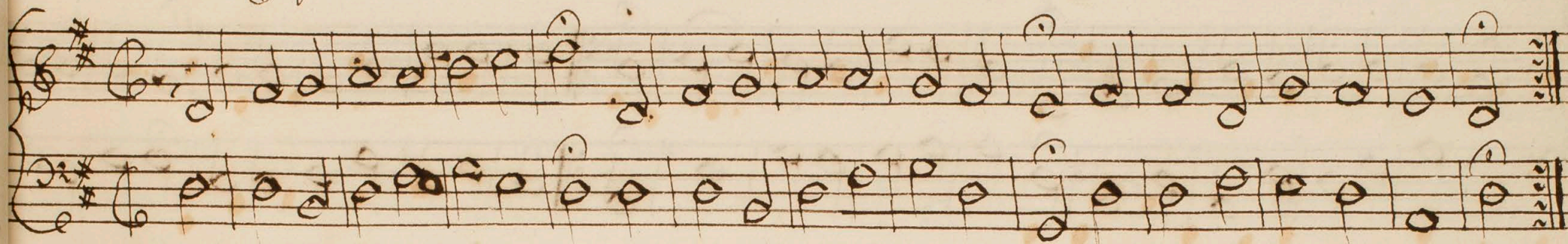
Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of black dots and short horizontal strokes.



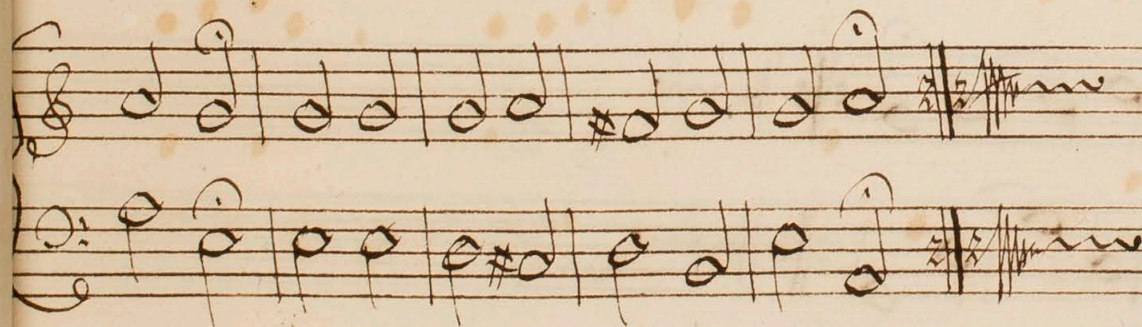
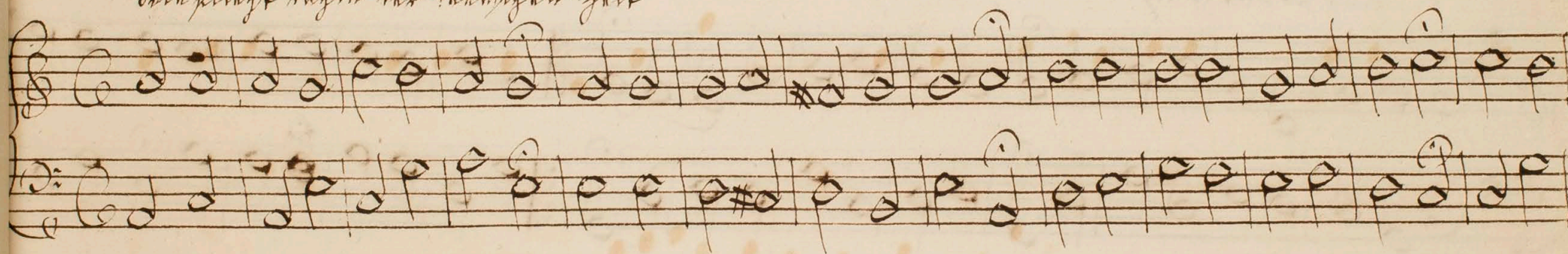


2 Ewigkeit, du Sonnenwort!

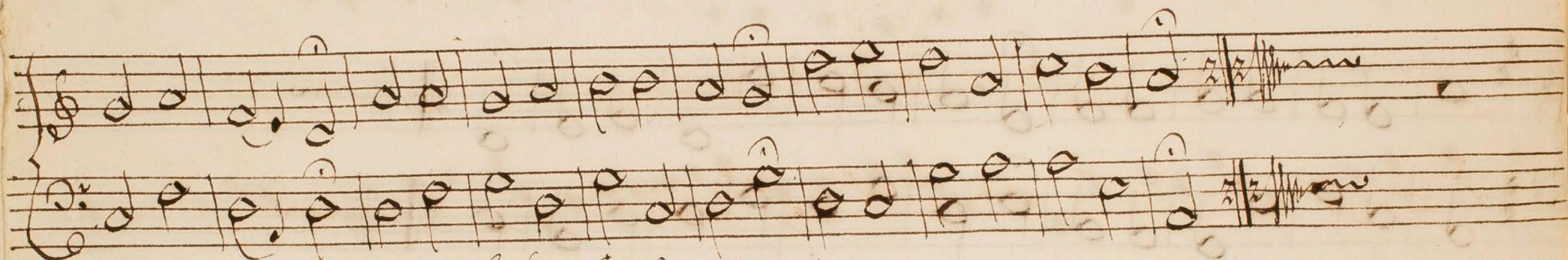
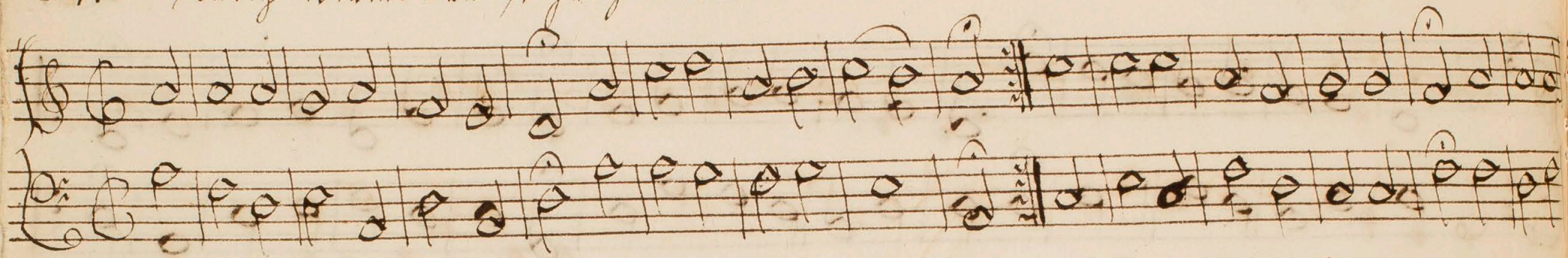
53.



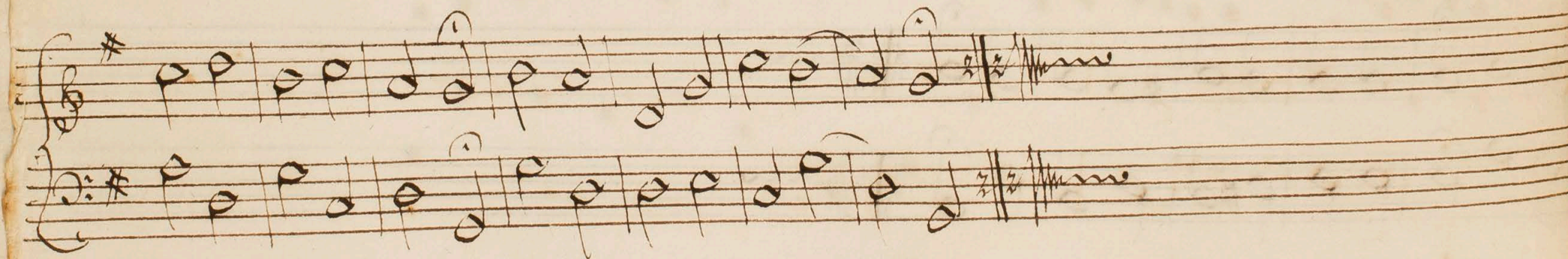
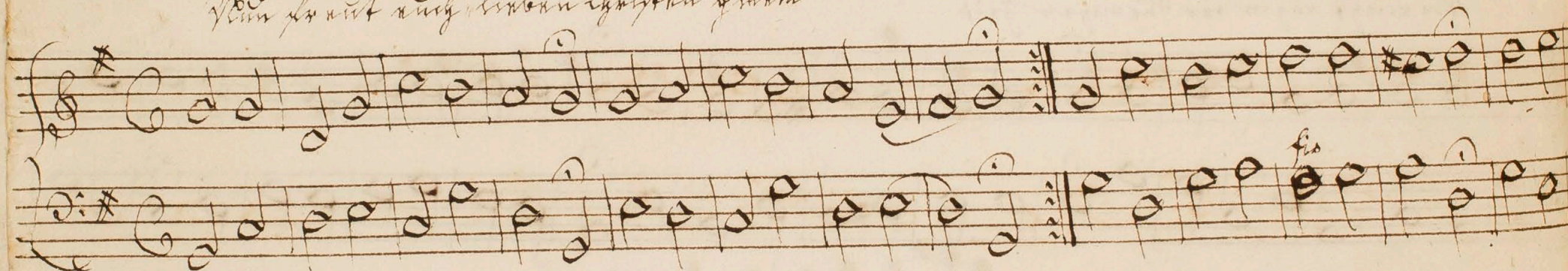
Wie klingt schon vor Kämpfers Zeit



54. Durch Adam's Fall ist ganz verdorbt

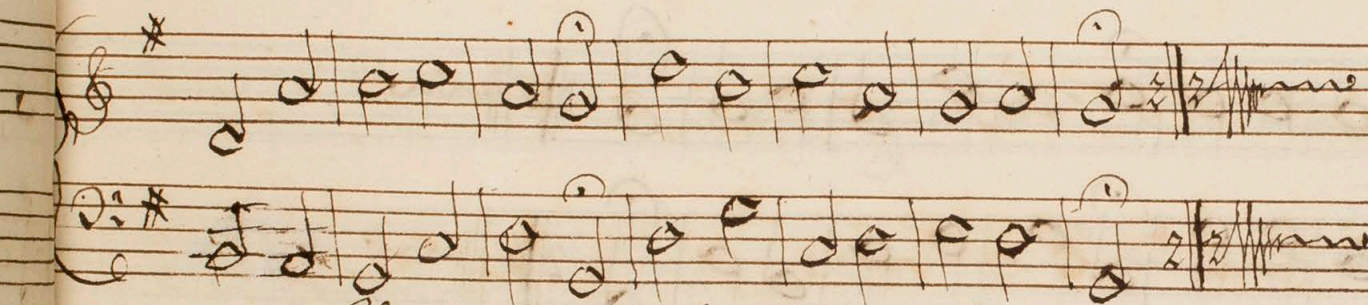
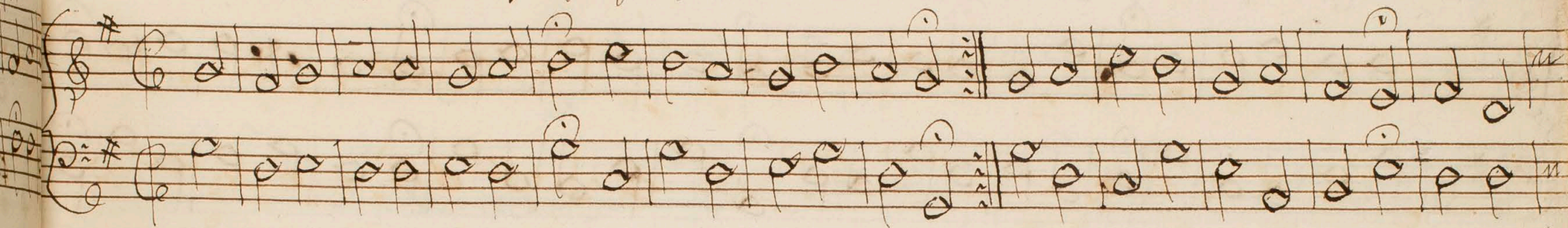


Von dem wir auch leben Christen zu sein

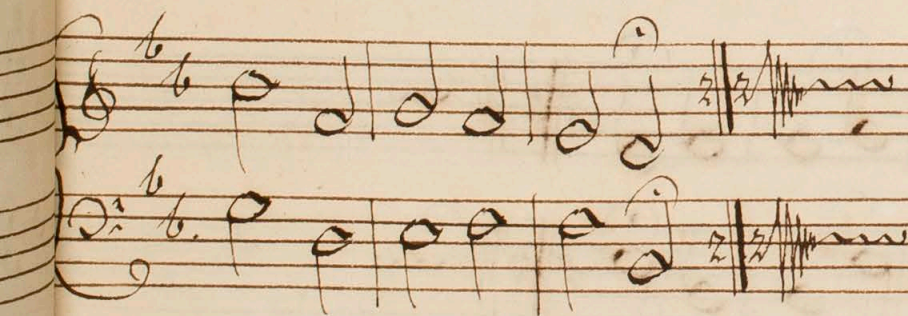
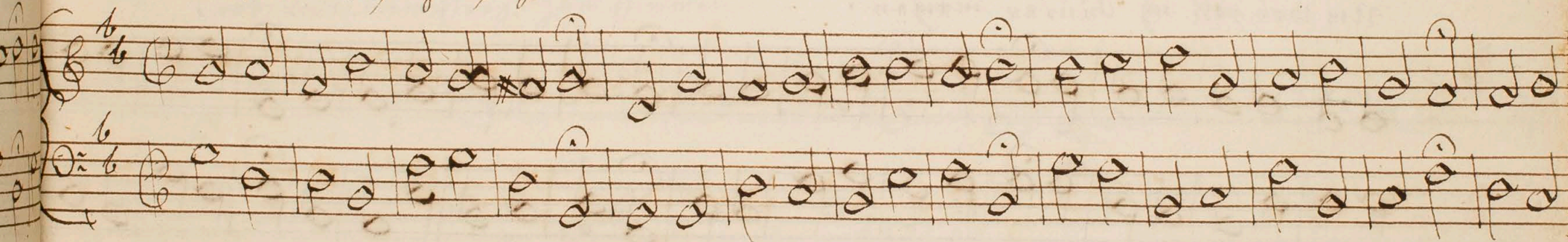


Nur tiefer Noth schrey ich zu dir

55.

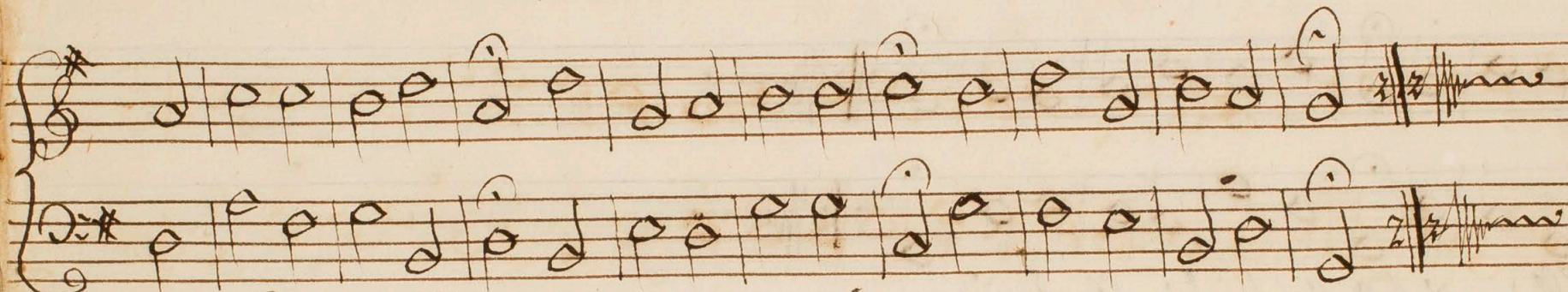
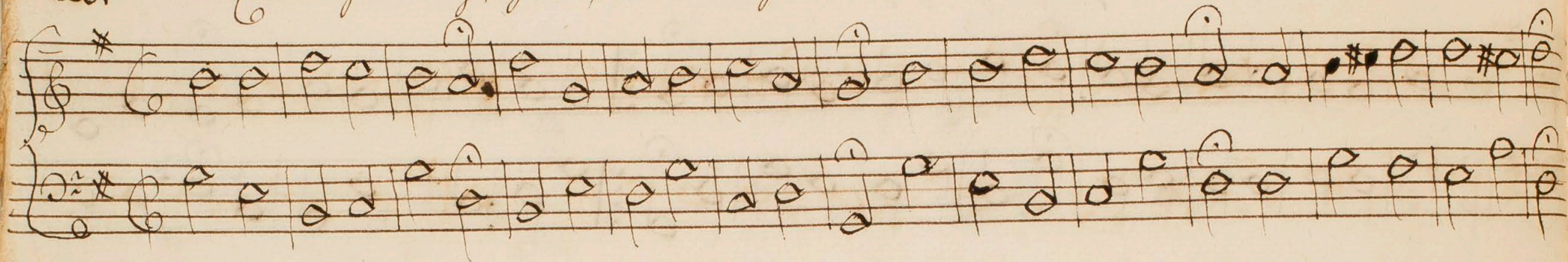


Allein auf Gott setz dein Vertrauen

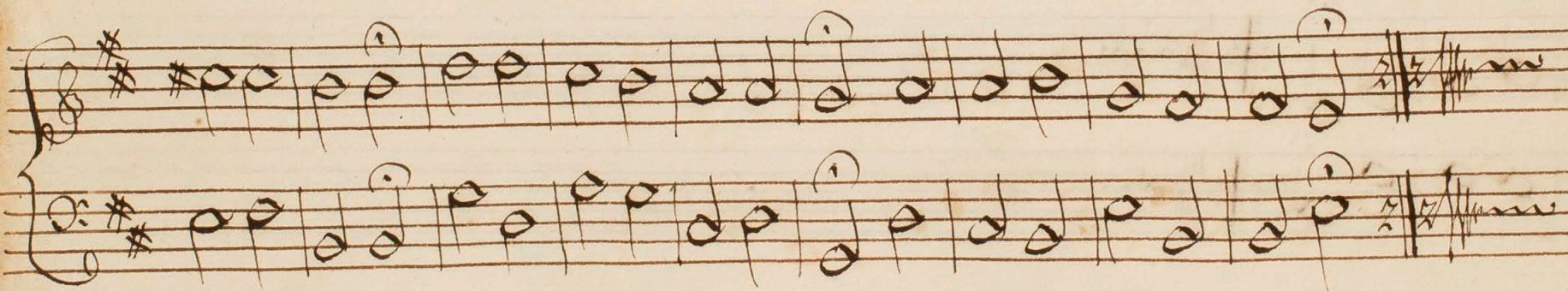
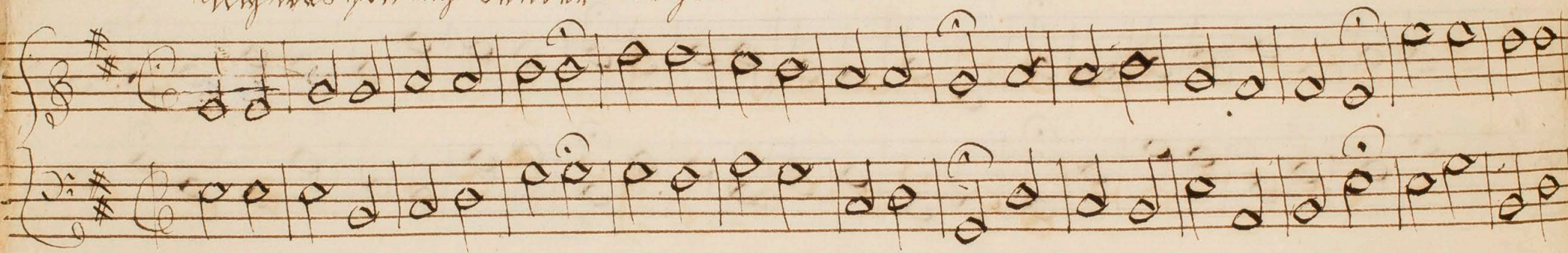


56:

Erleucht mich, Herr, dein Licht!

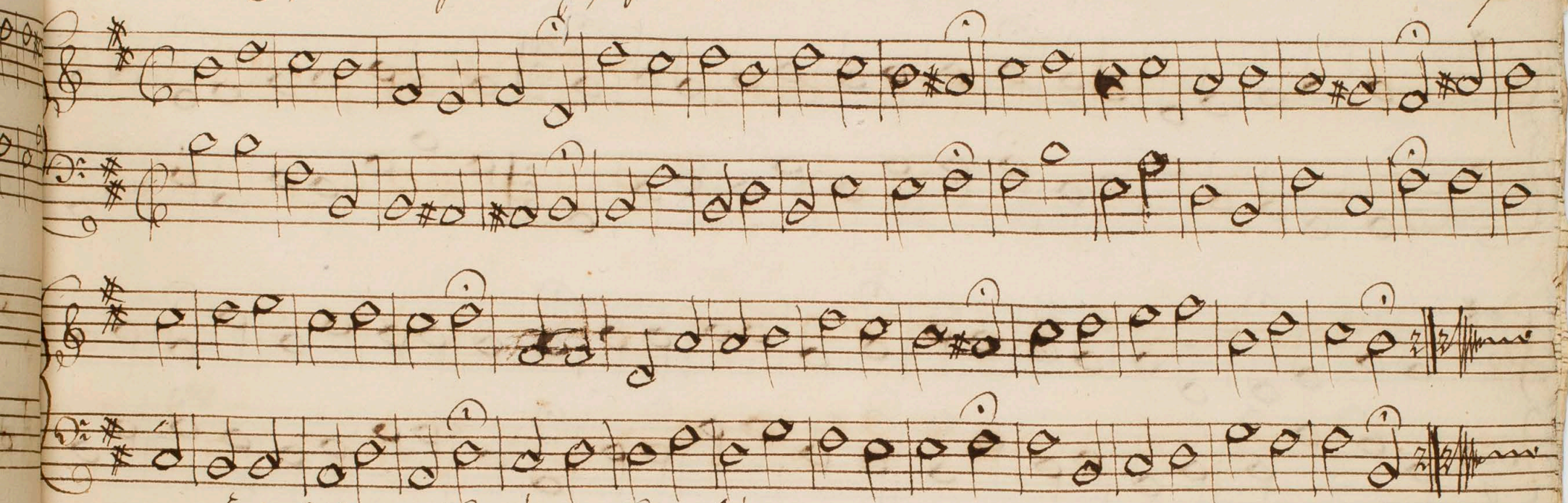


Reich was soll ich Sünder machen?

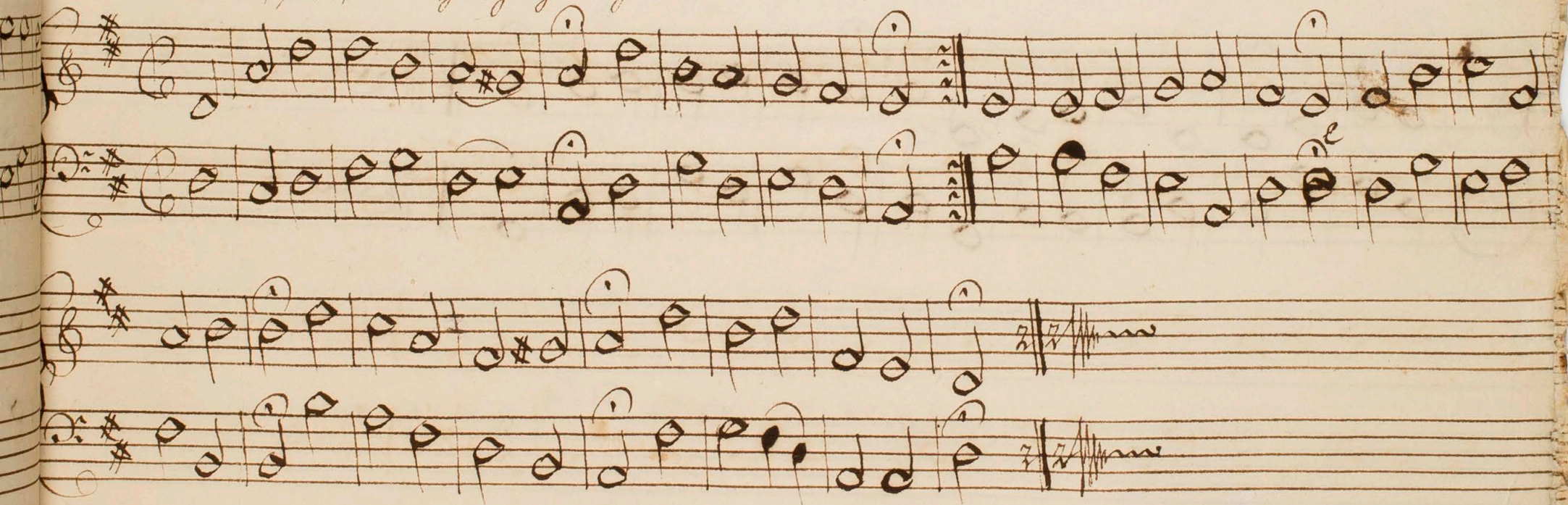


Es ist vollbracht! nun ist ja nicht

57.

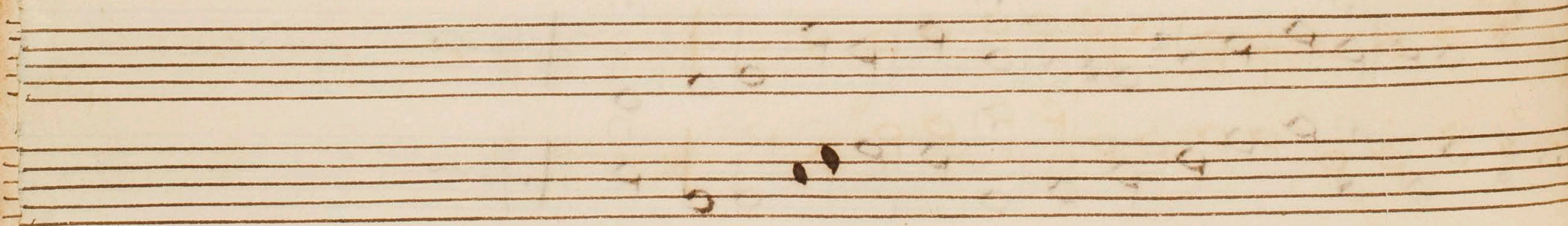
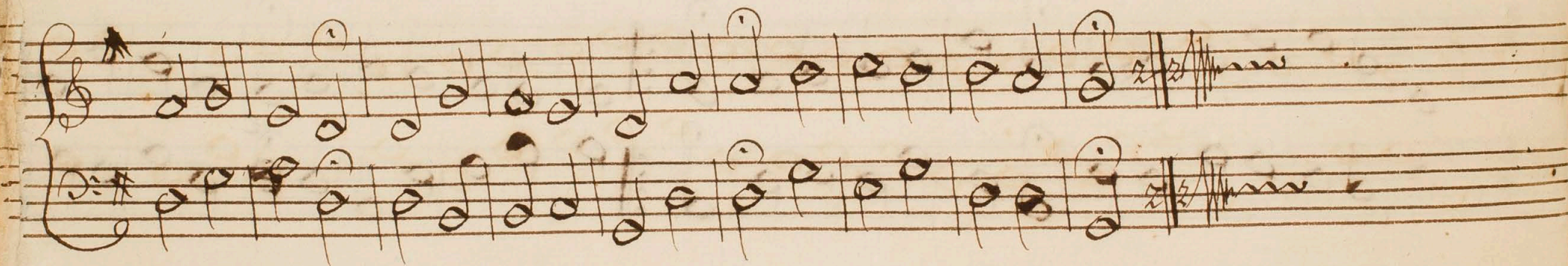
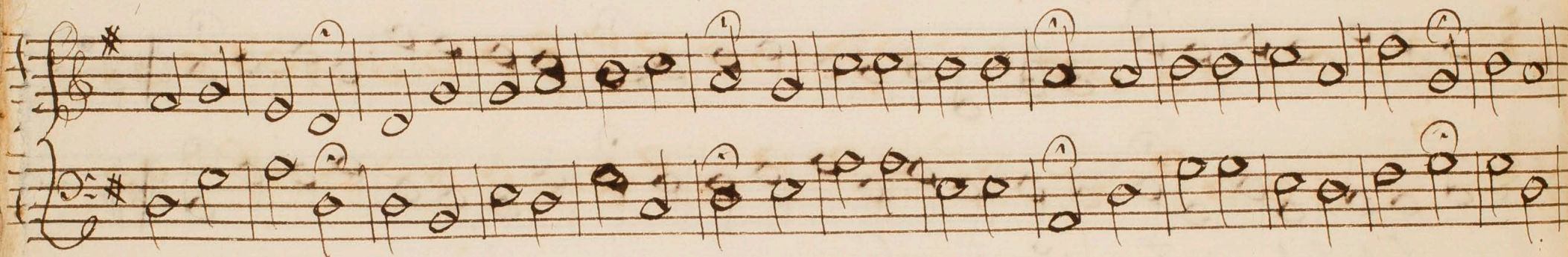
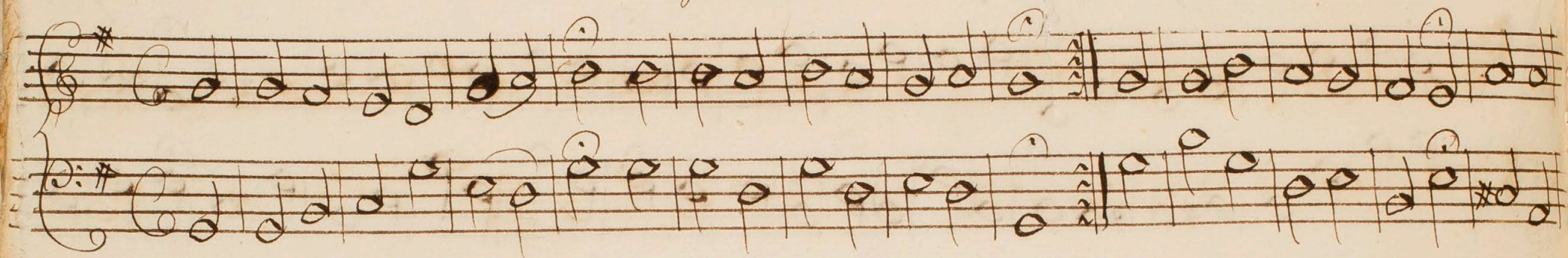


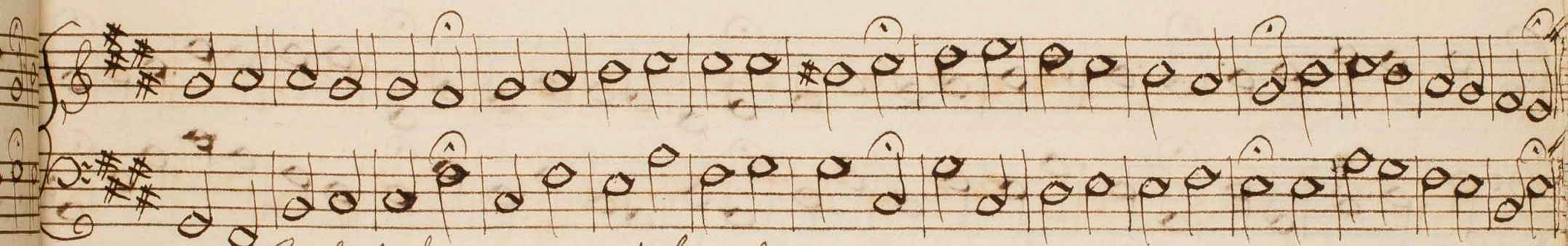
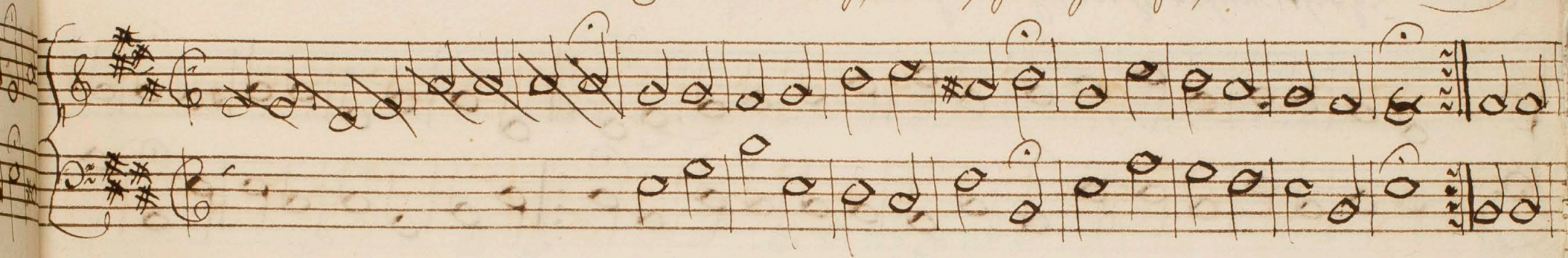
Fort, fort, mein Herz! zum Himmel!



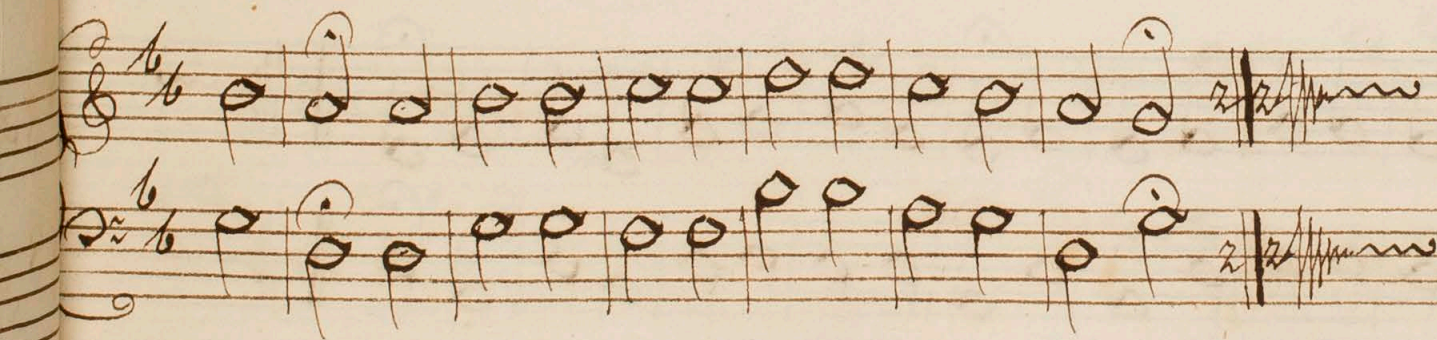
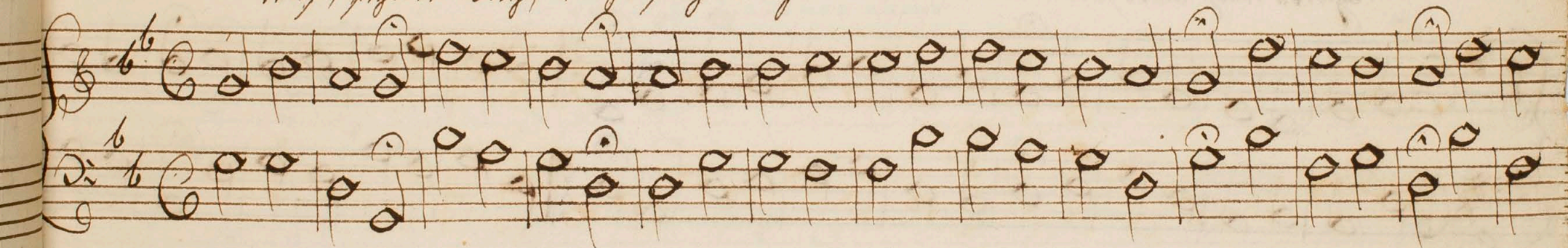
58.

Nun lob mein' Dulcien Herrn

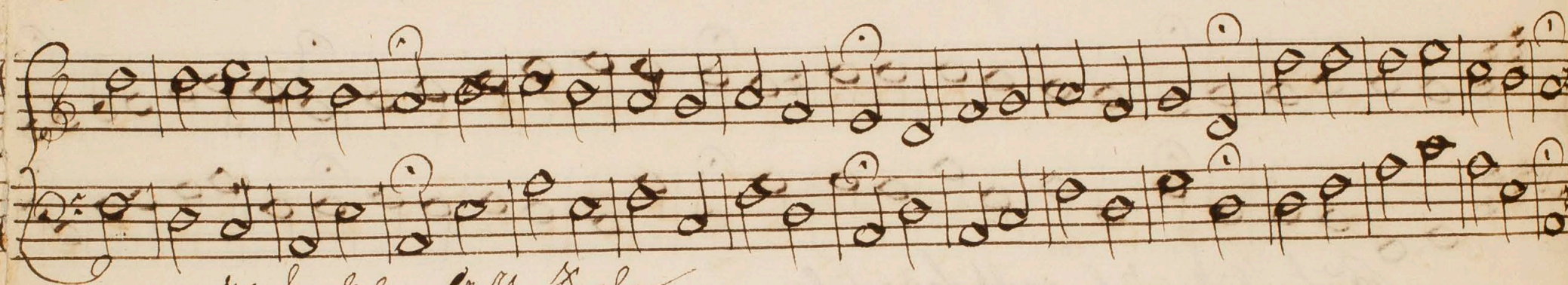
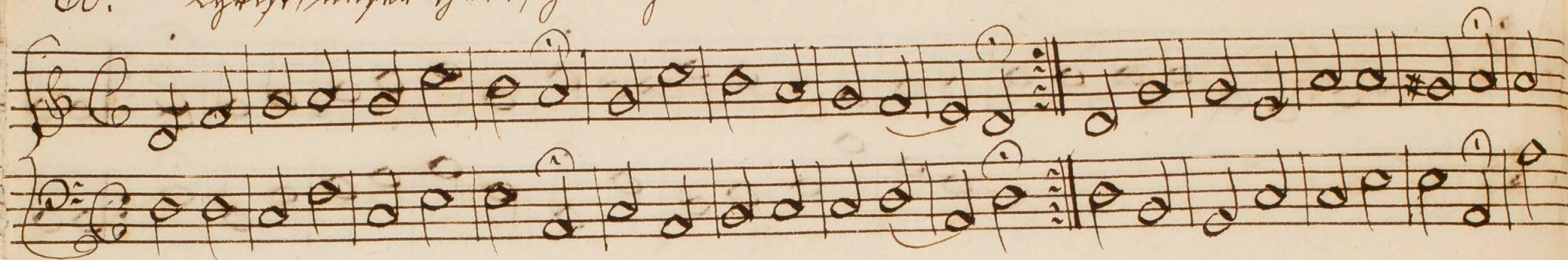




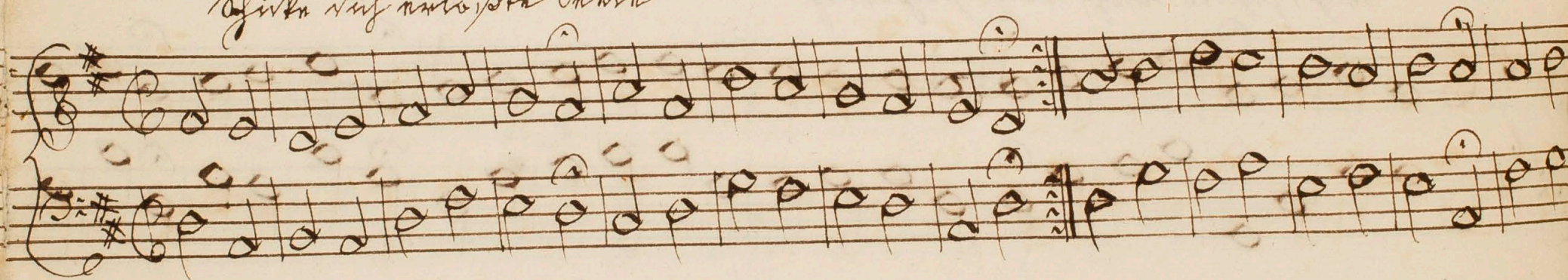
Lied, Luthers Lied, nicht anders



60. *Christ, unser Herr, zum Jordan kam*

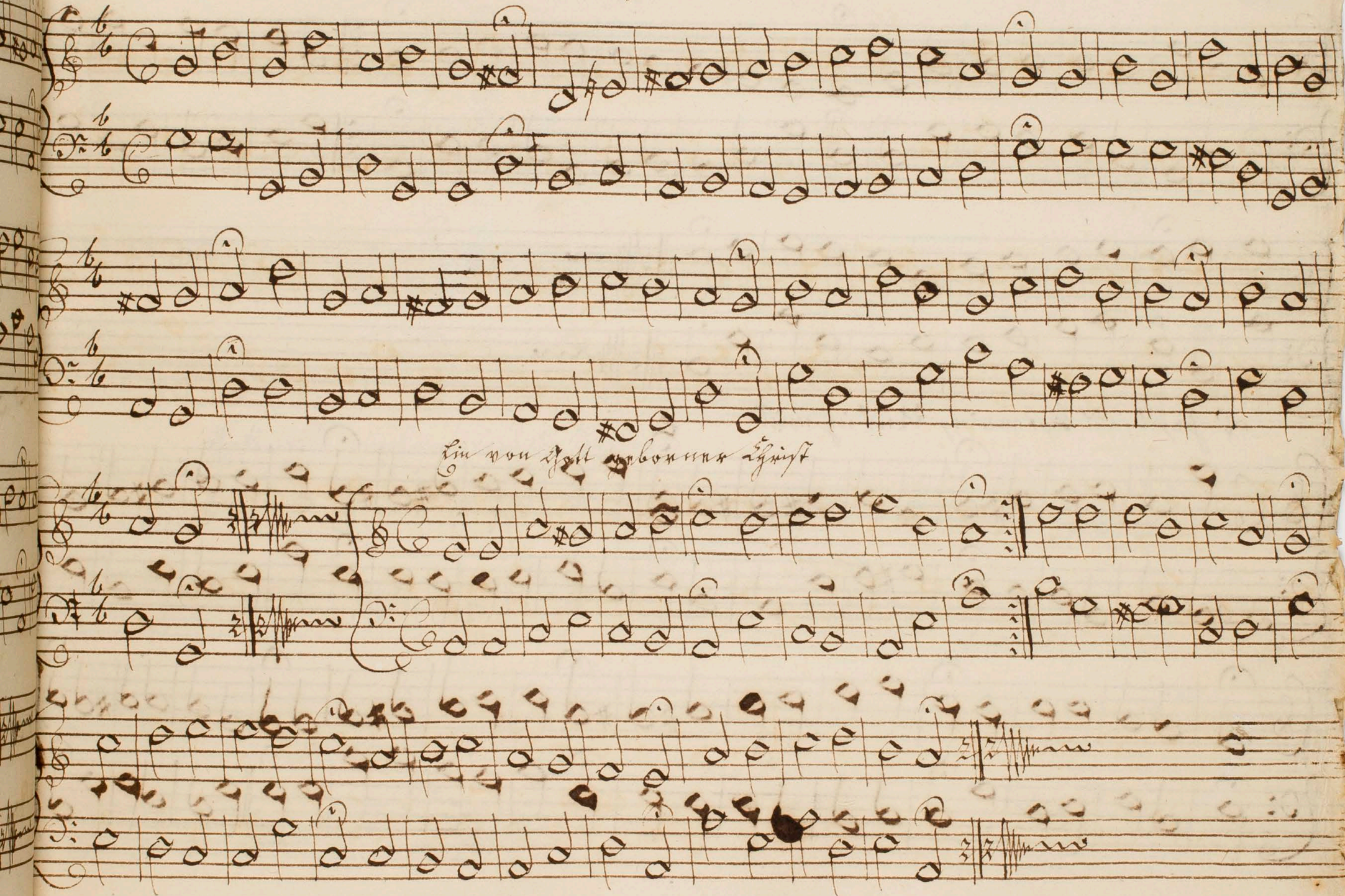


Gibst uns die Taufe



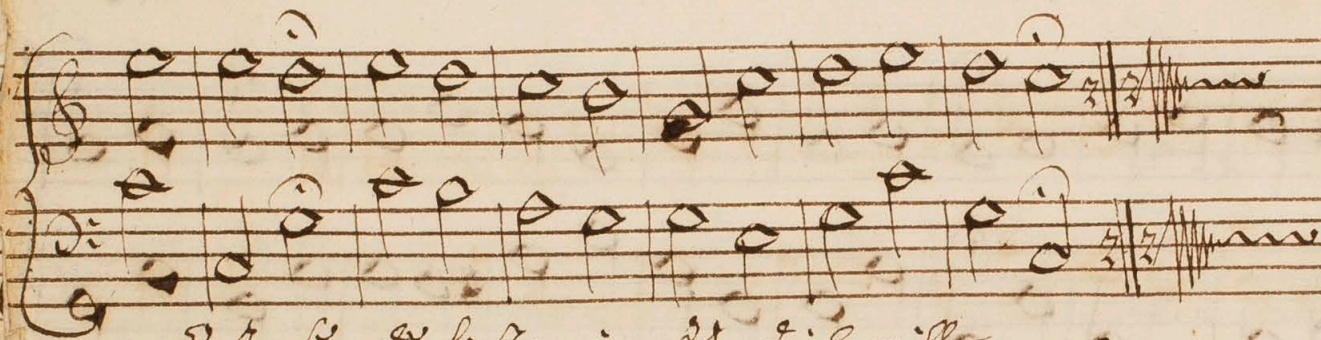
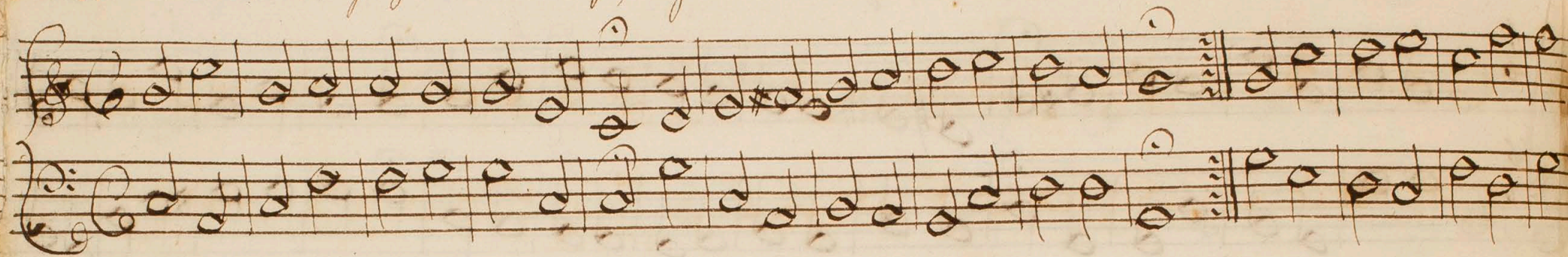
Es kostet viel, ein Christ zu seyn

61.

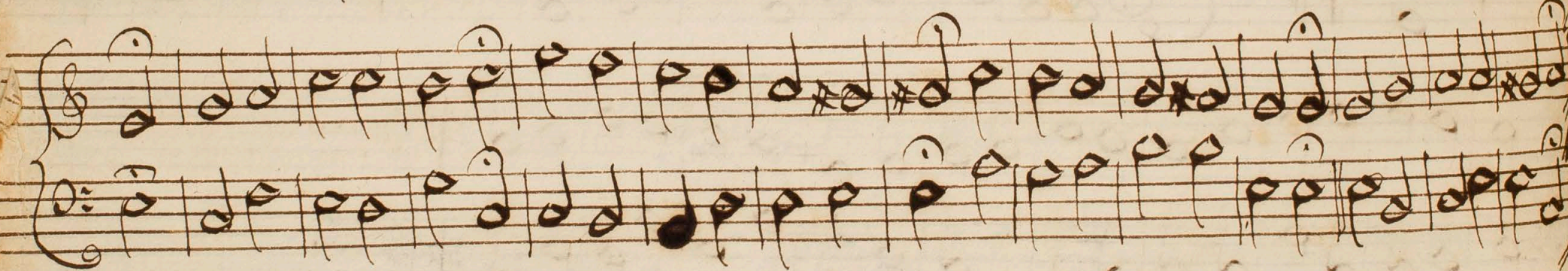
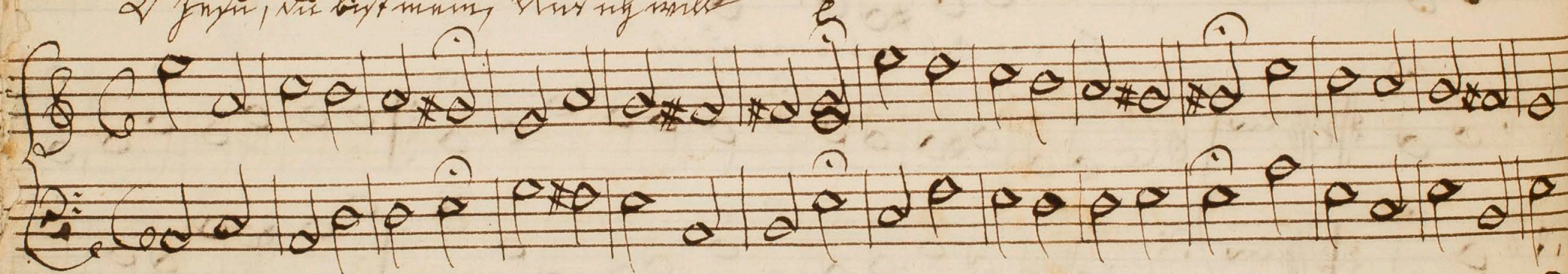


62.

Lix, Lix, Jeshona will ich singen

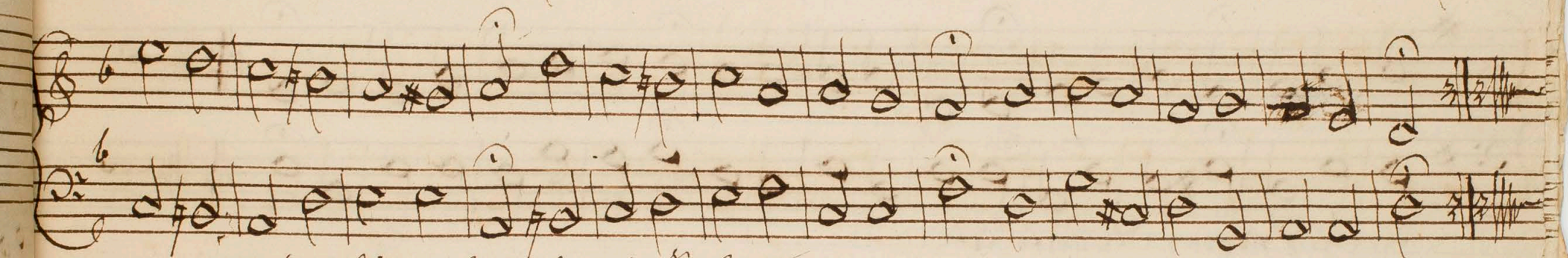
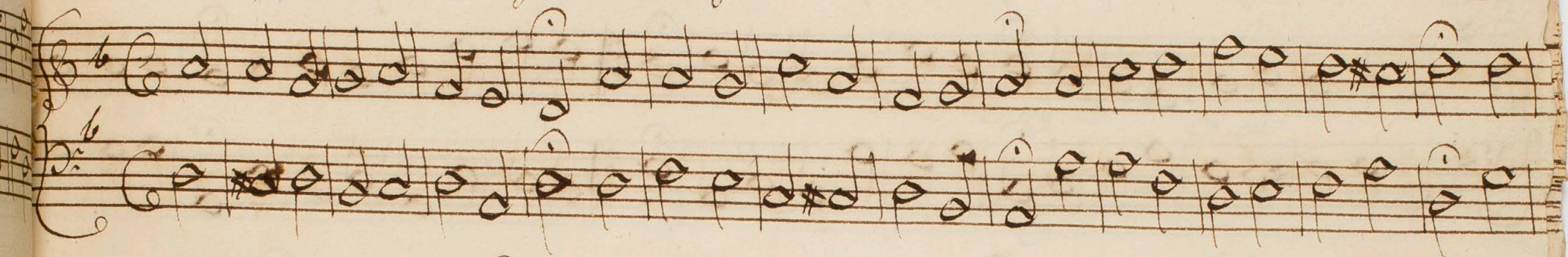


V Jeshu, du bist mein, und ich will

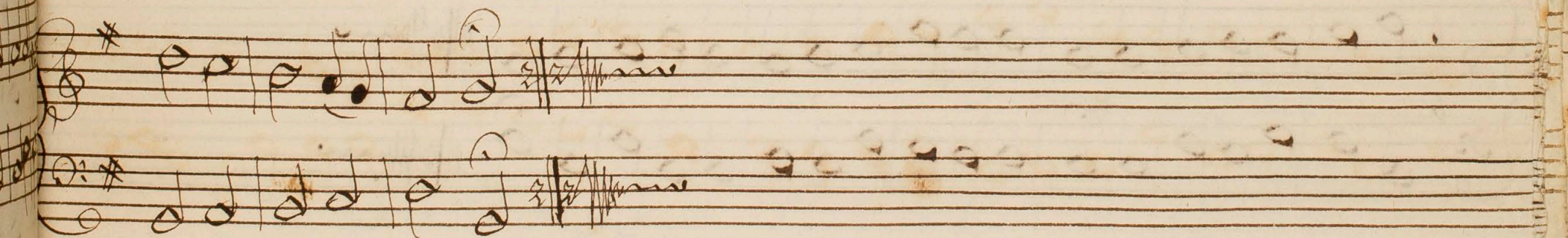
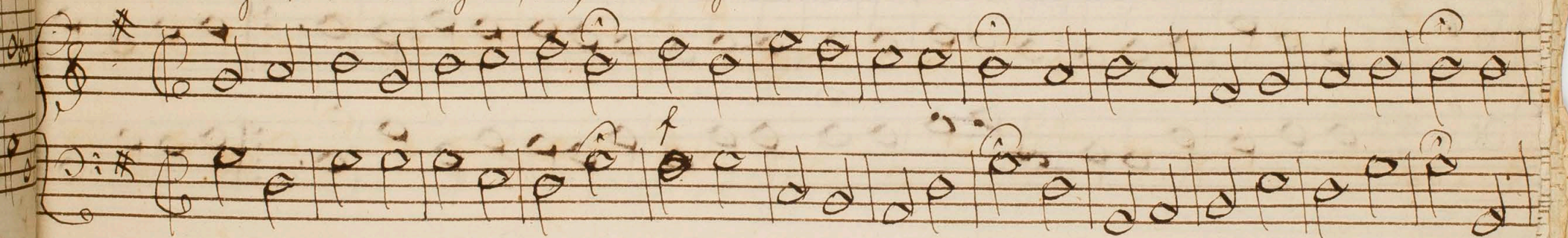


Alte Vater im Himmel

63.

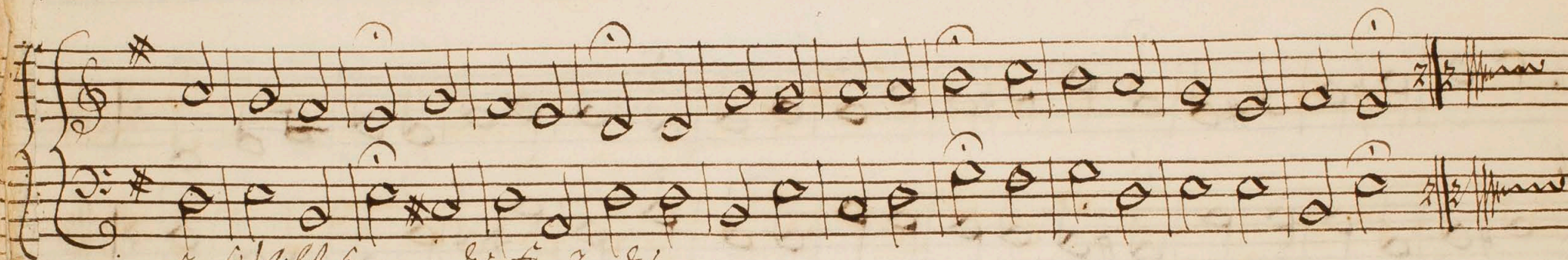
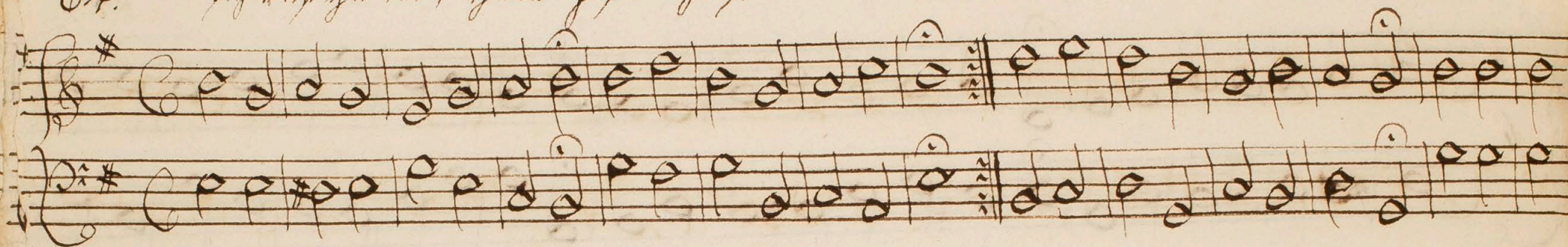


Gott willt machen, daß sie Dachen

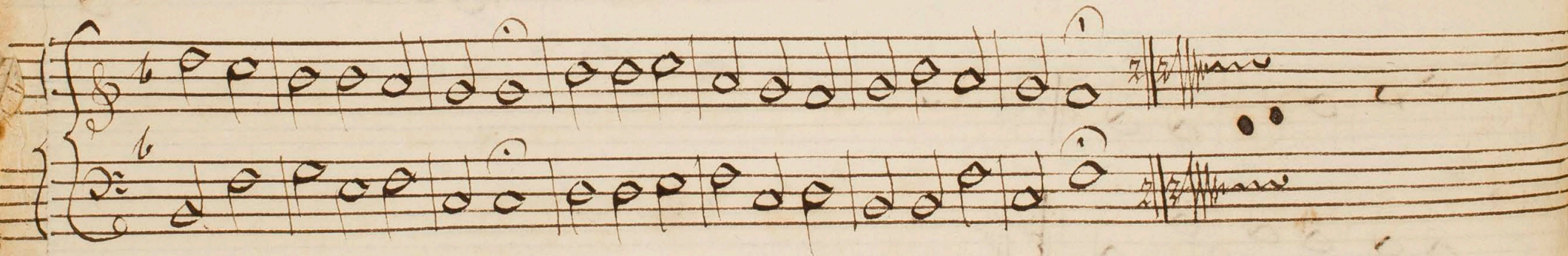
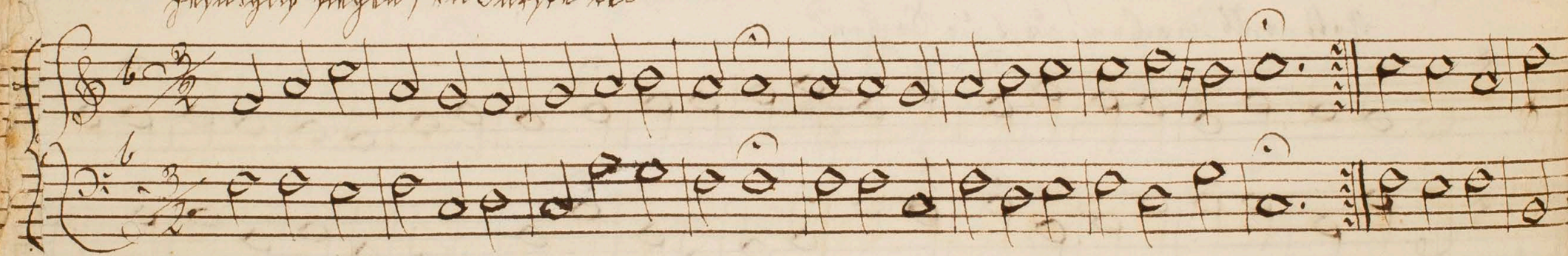


64.

Ich will zu dir, Herr Jesu Christ!



In stiller Stille, die Lieder lob



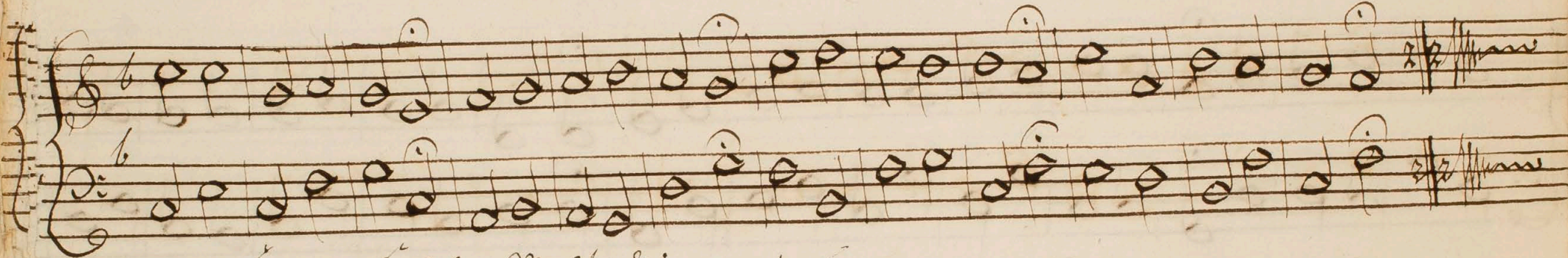
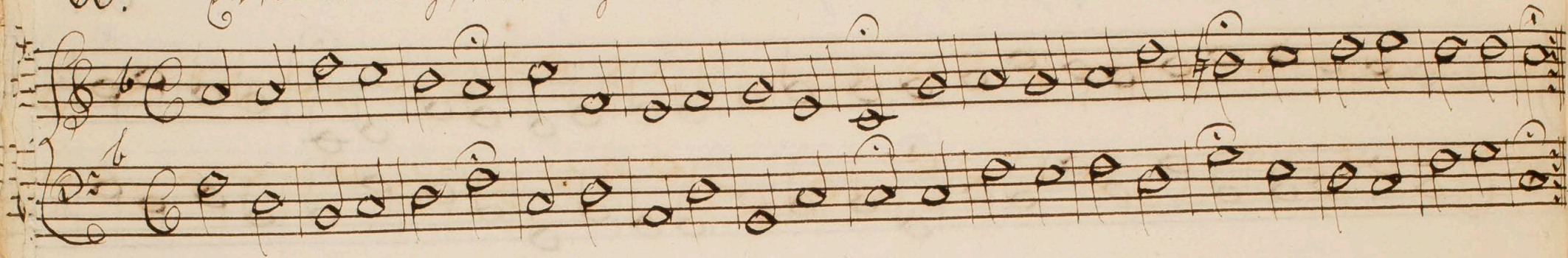
Hör, Hör, mein Geist, nahen dich

65.

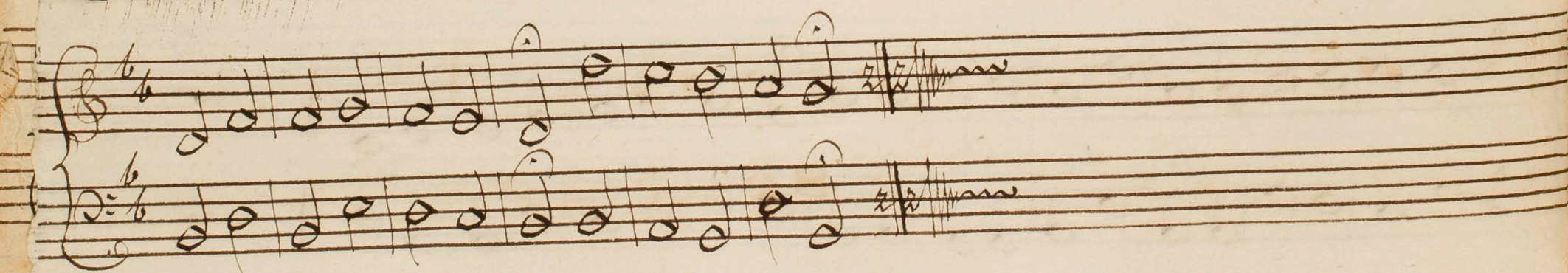
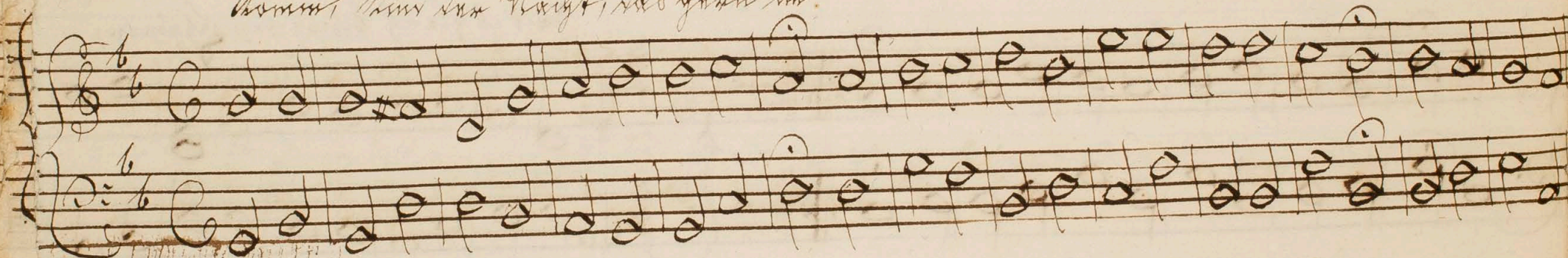
Hör, Hör, mein Geist, nahen dich

Sollt' ab gleich bibeln und singen,

66. *Erleuchte mich, mein Gott! von oben*

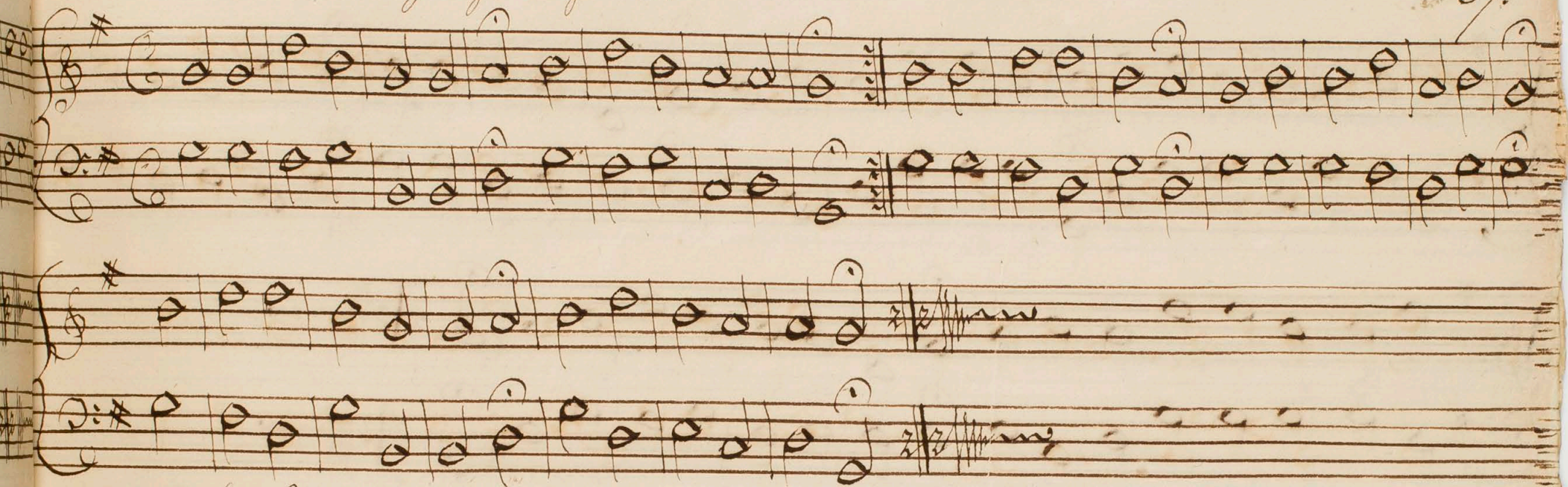


Komm, komm du Nacht, du bringst uns

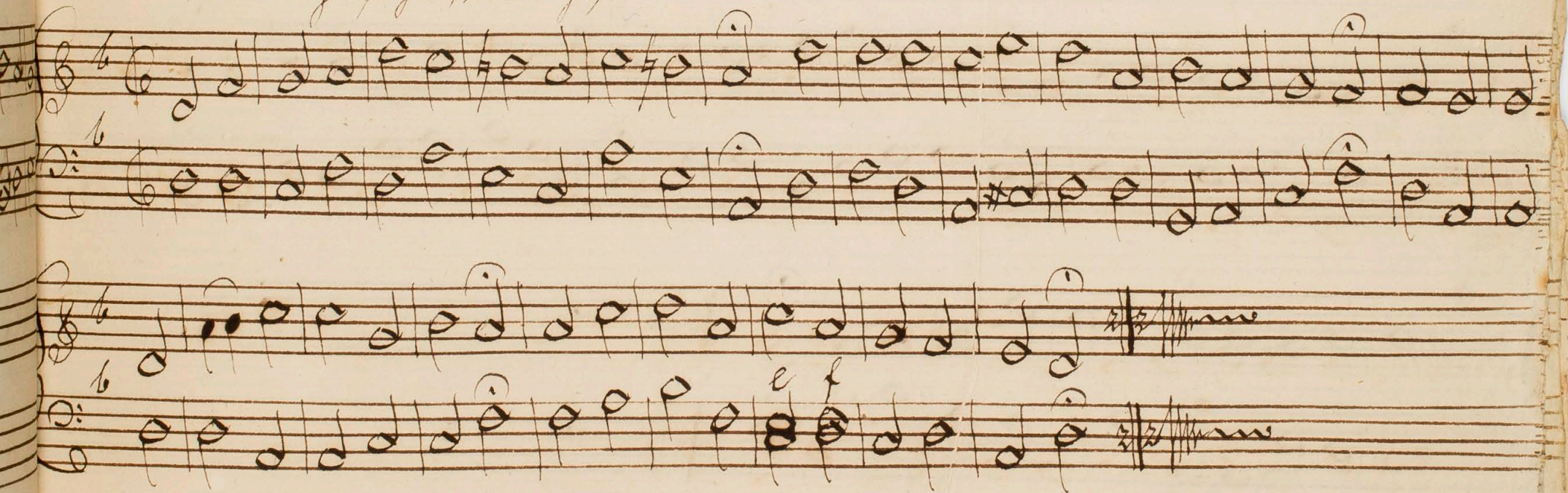


Stüb' mein's Jüngers Fräulein

67.

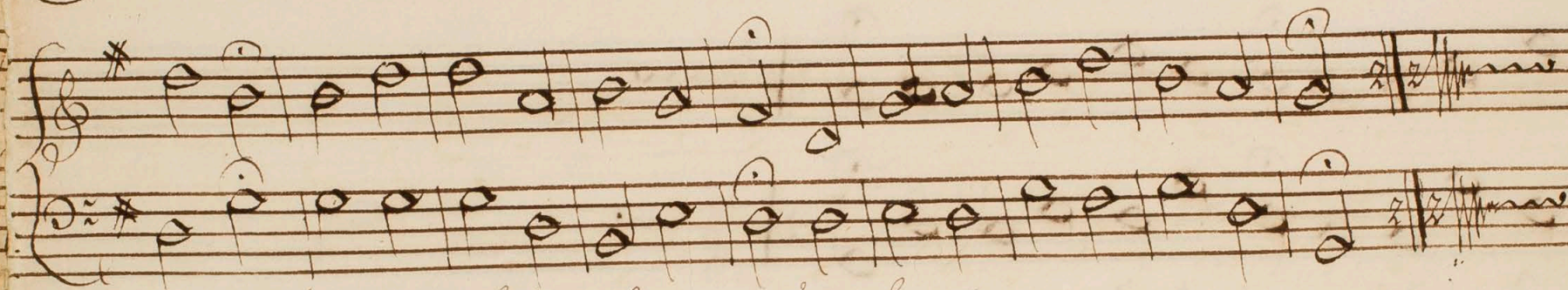
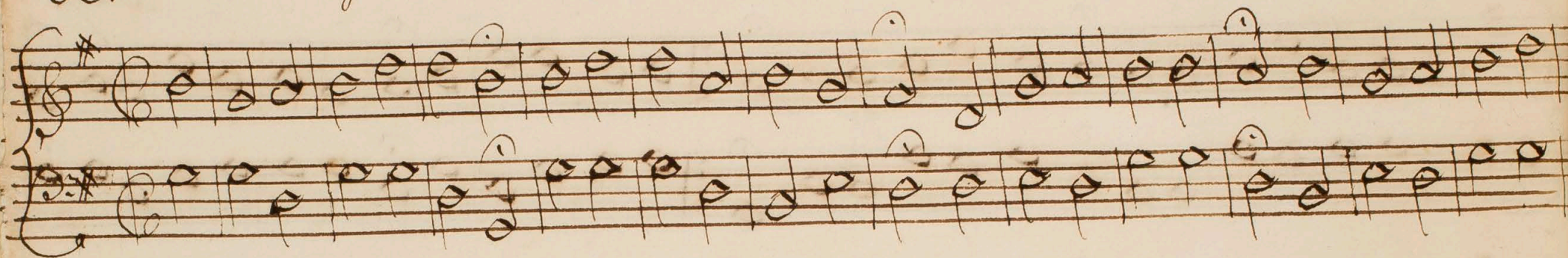


Der Tag ist hin, mein Fräulein

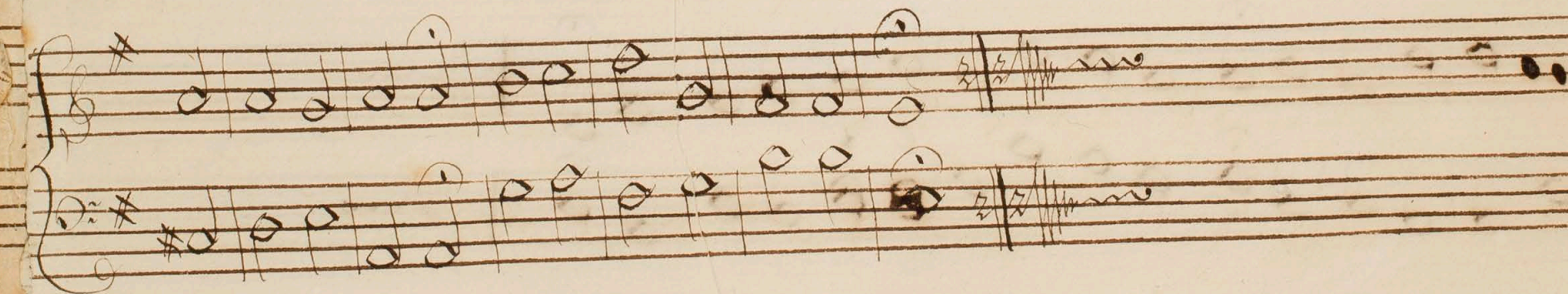
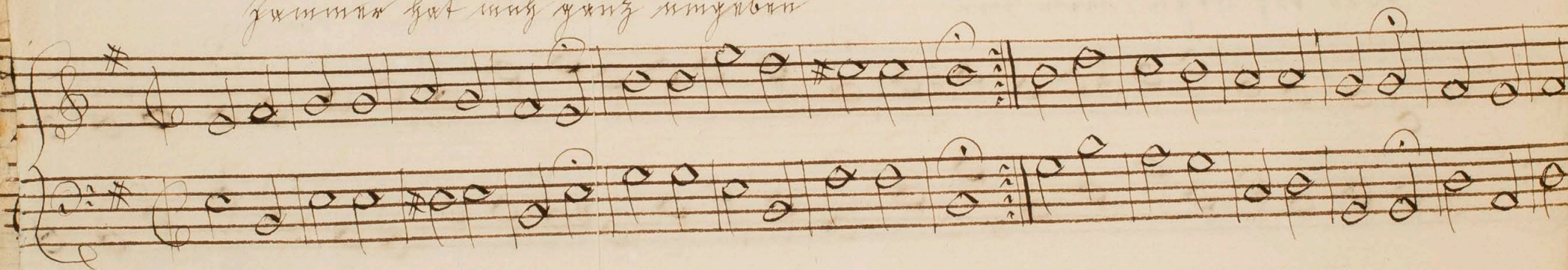


68.

Kun rufen alle Mäher

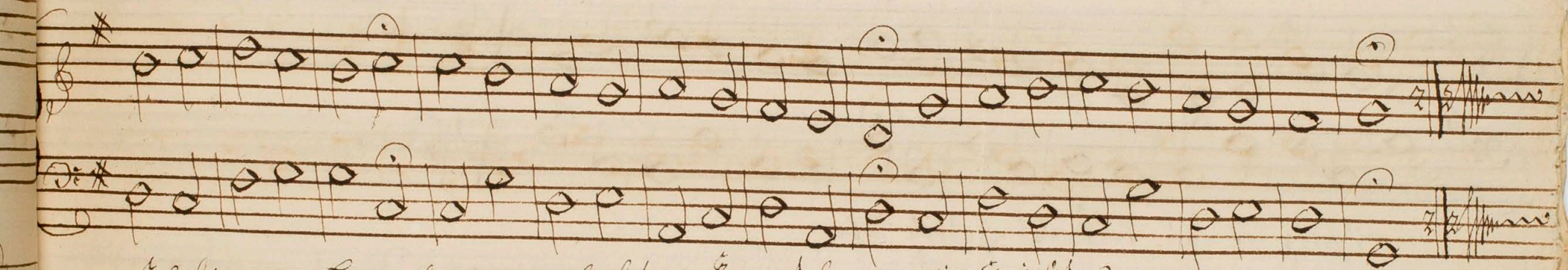
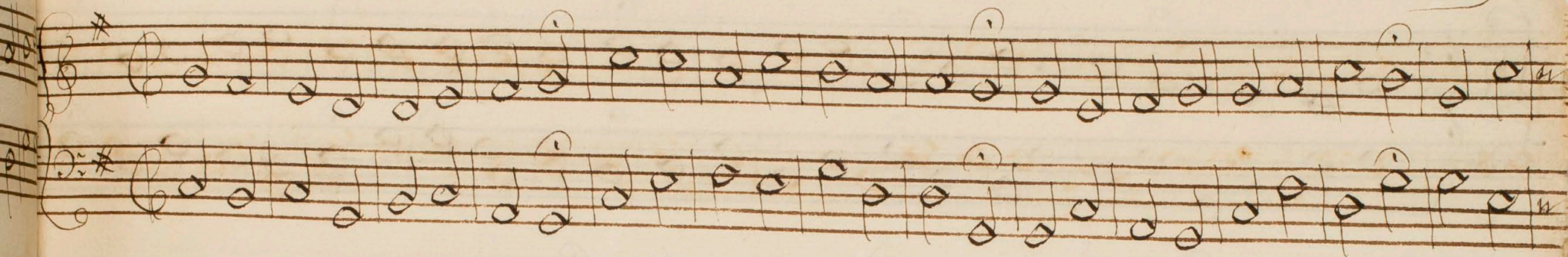


Gumme hat mich ganz umgeben

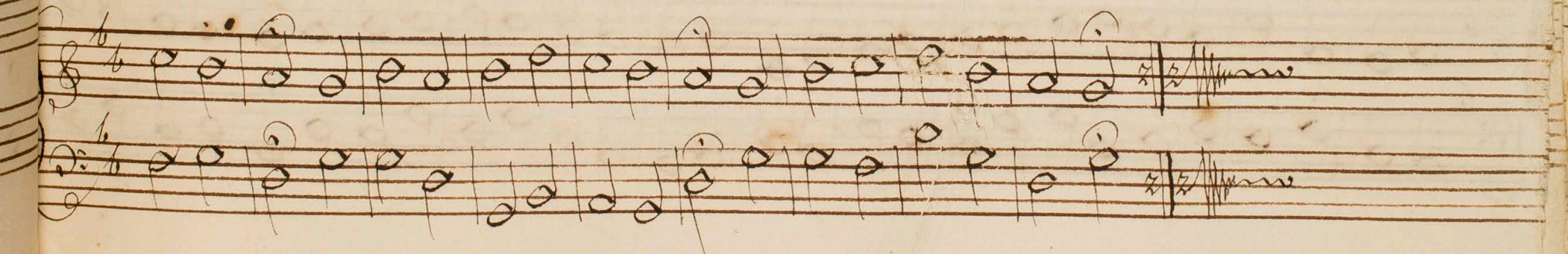
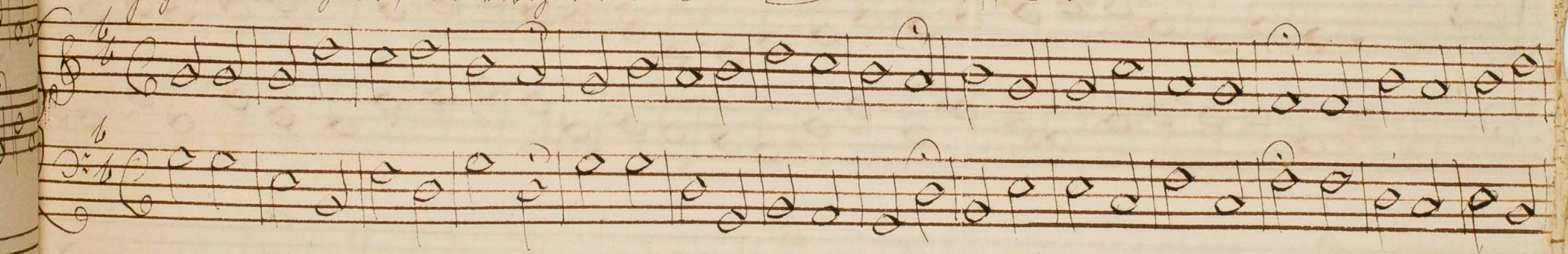


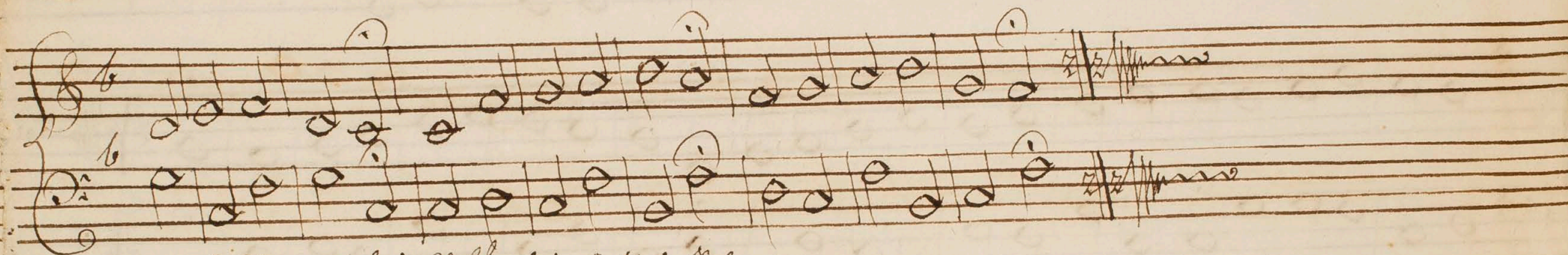
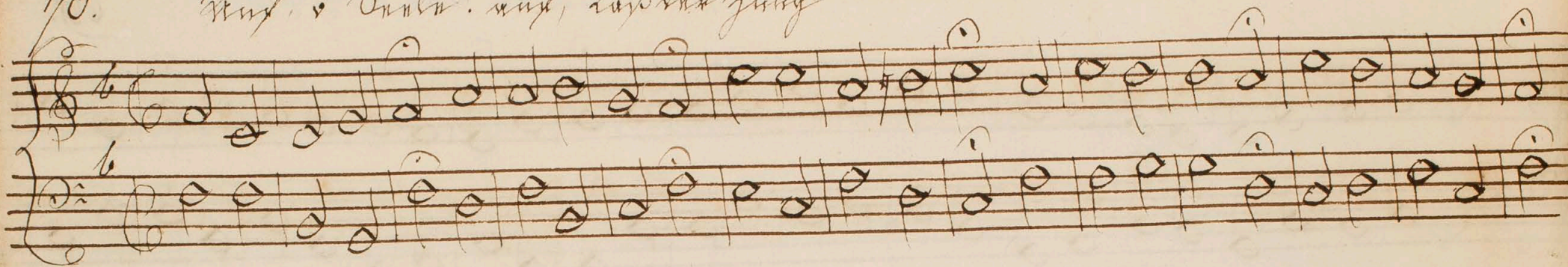
Nur bin ich noch Danksagung!

69.

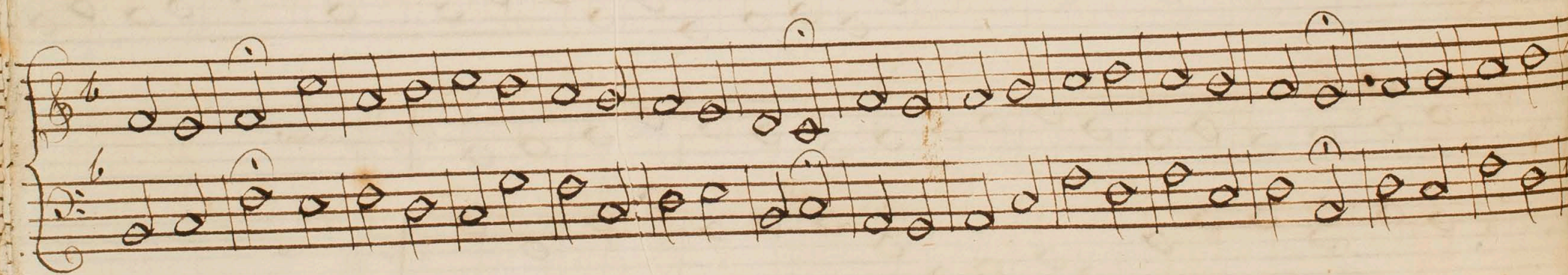
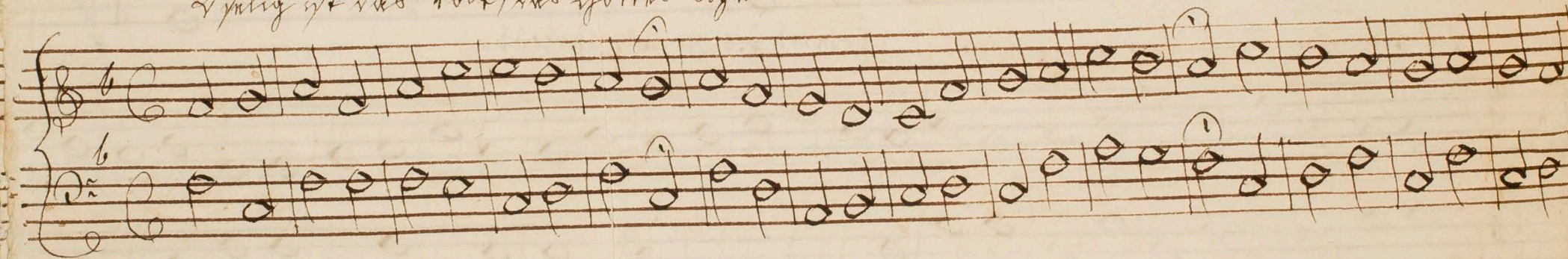


Ich bin ein Jener, der ewig lebt (Komm her zu mir, spricht)

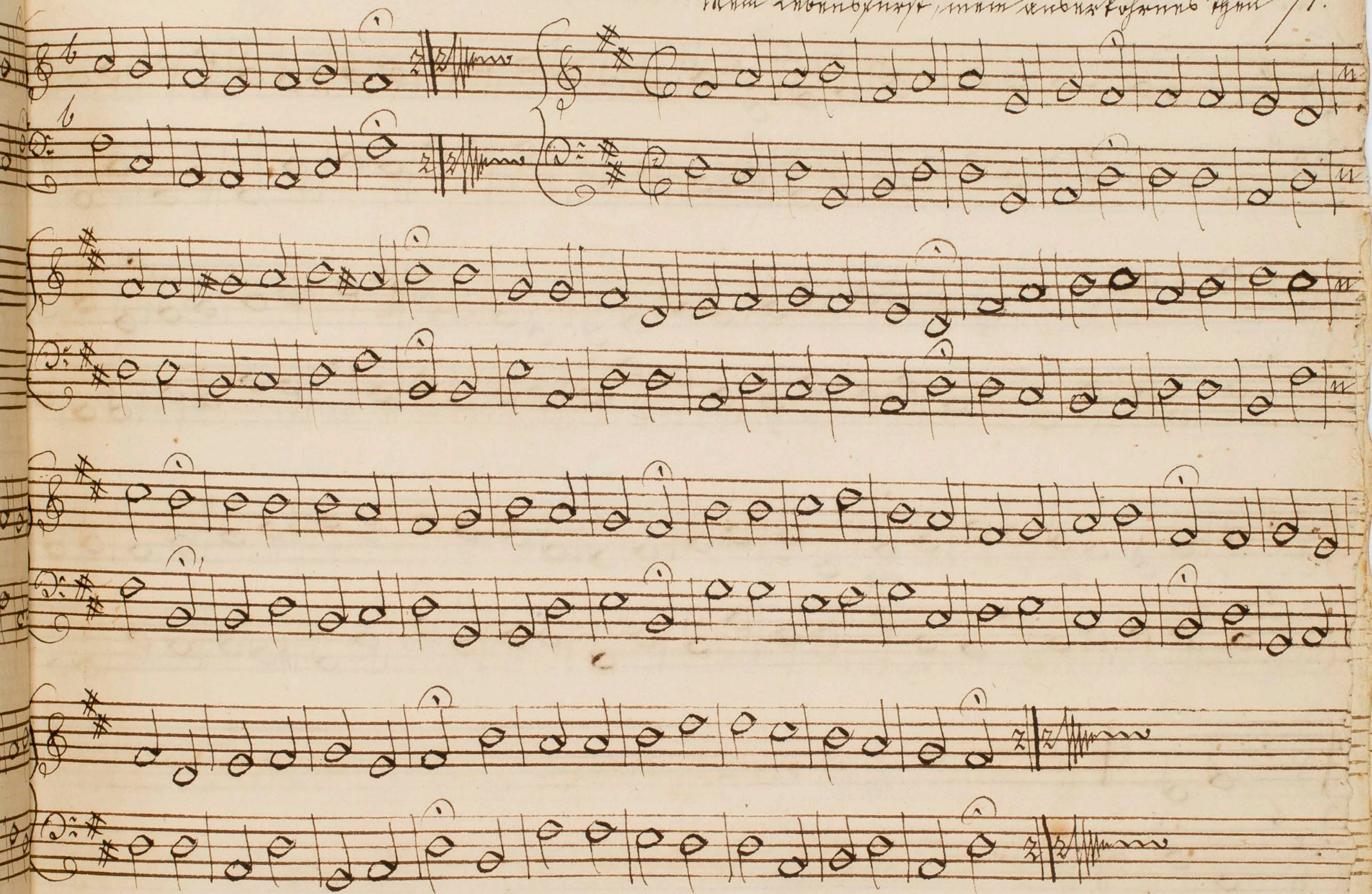




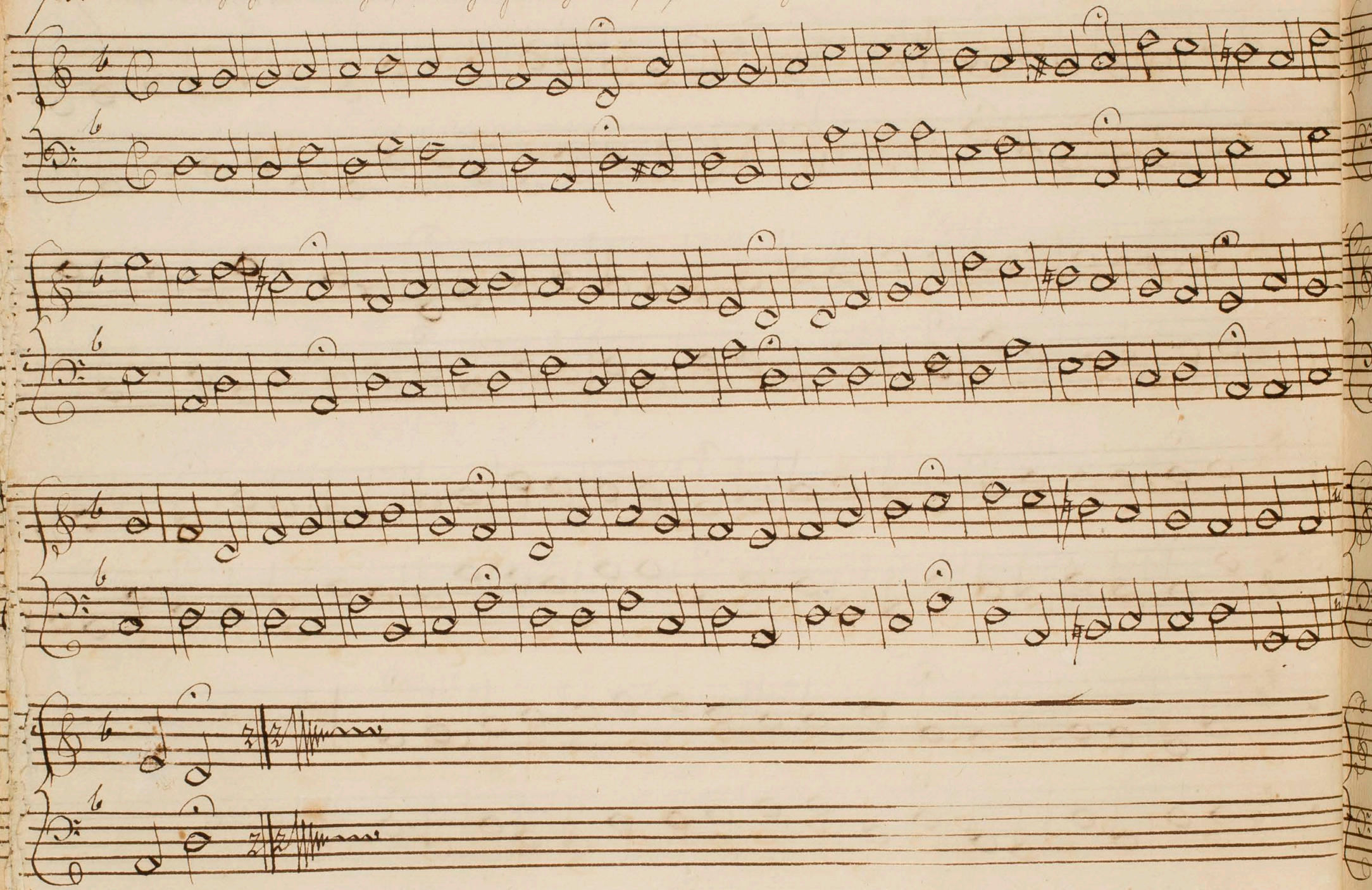
2. folig ist das Volk, das Gottes Segen



Mein Lebenslust, mein Lebenslust Teil 1.

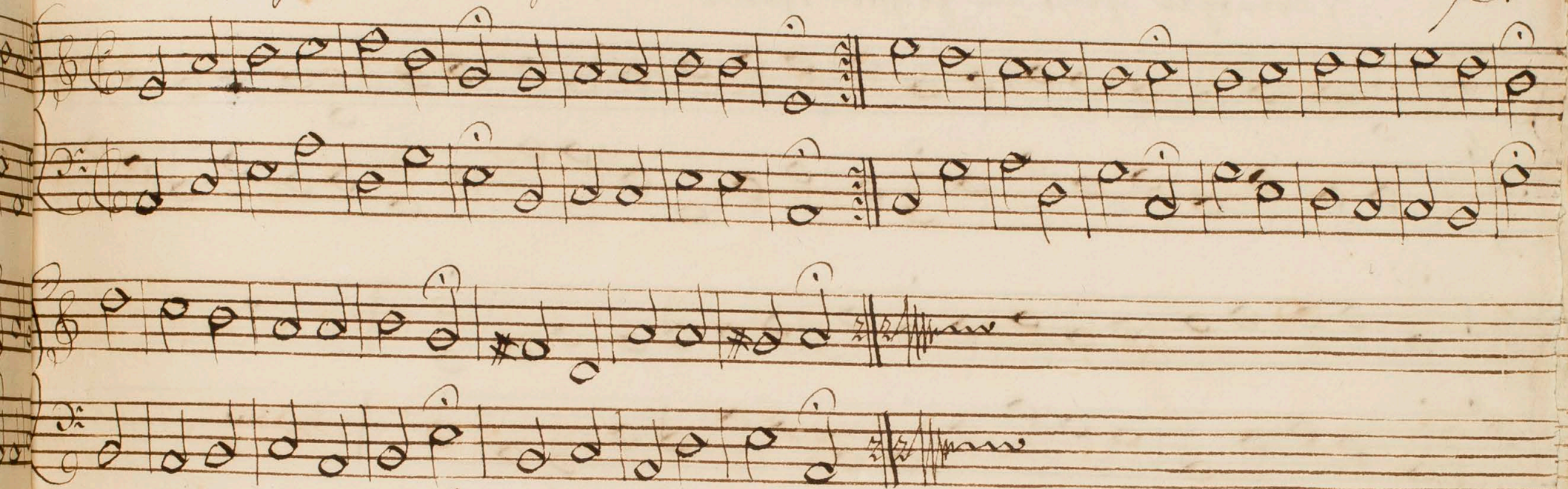


72. Im Abendstund Licht, durch Juchens lust wablen



Þakkt þóttu þú min þarinn

73.

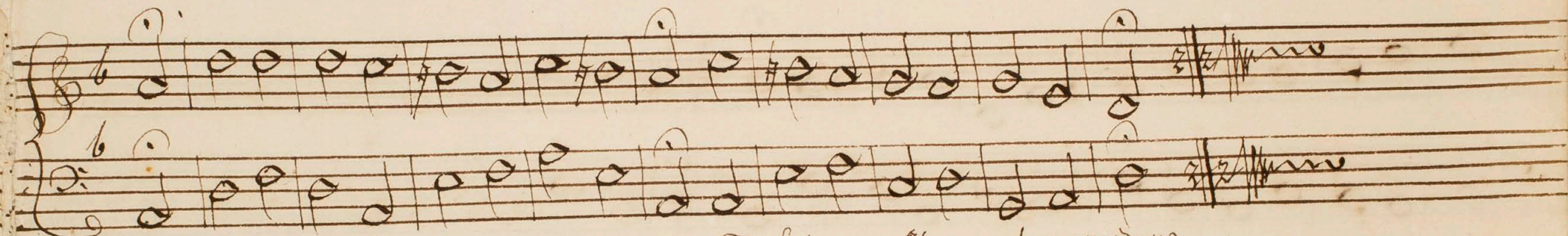
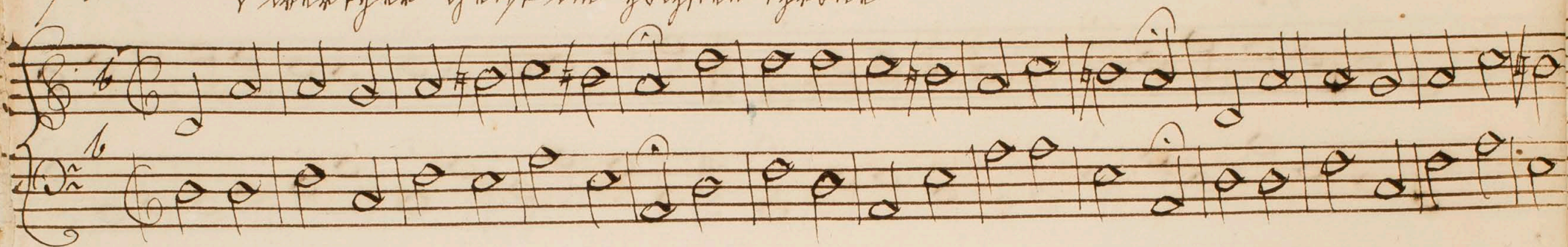


Höfsta Trösta, kom þú minninn

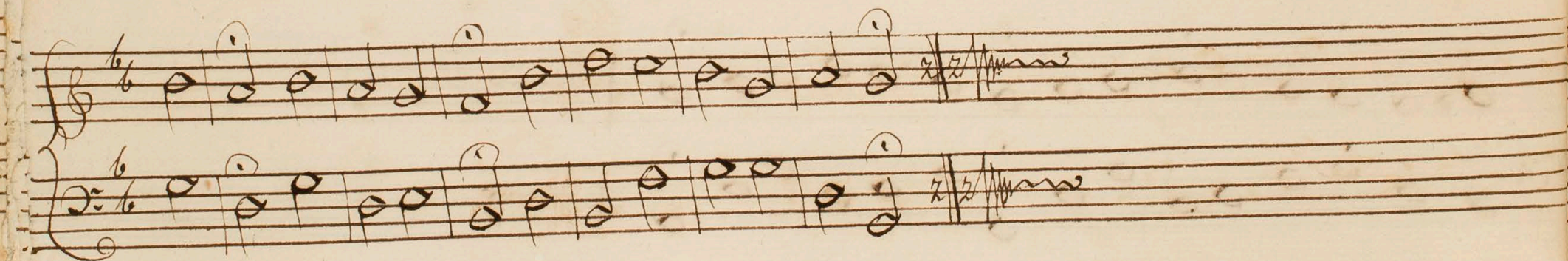
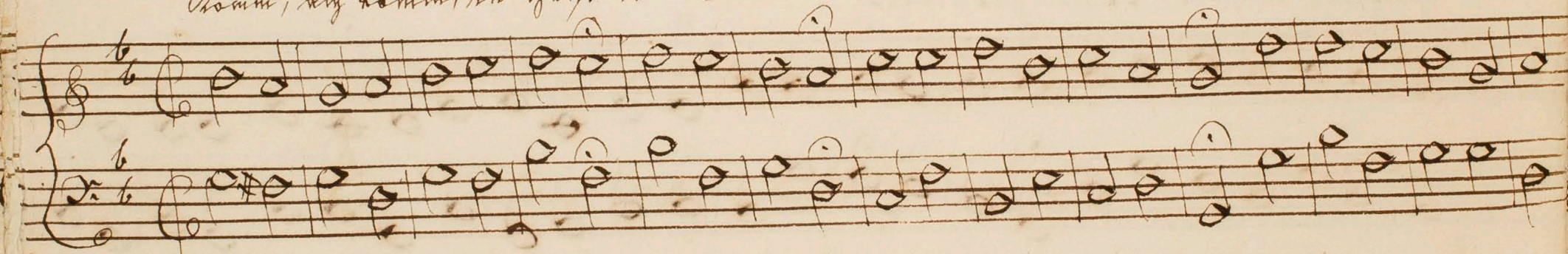


74.

I wanten Geist im höchsten Thron



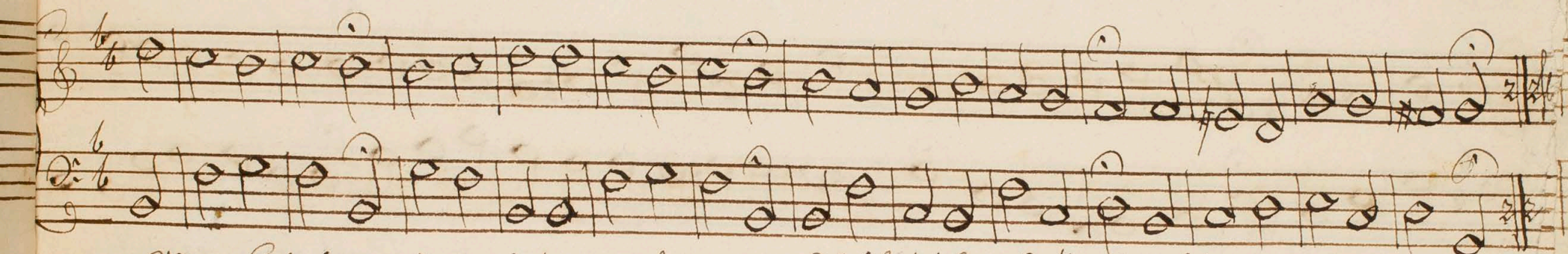
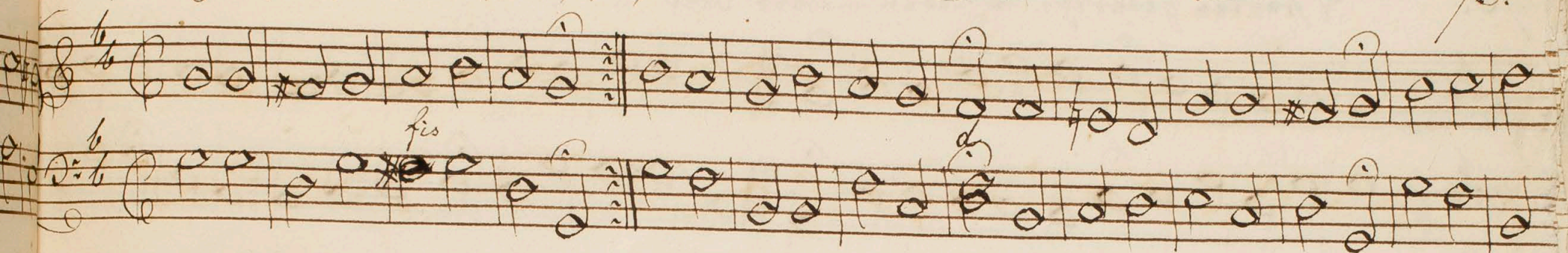
Komm, ach komm, du Geist du (Beck du wirst musket werden)



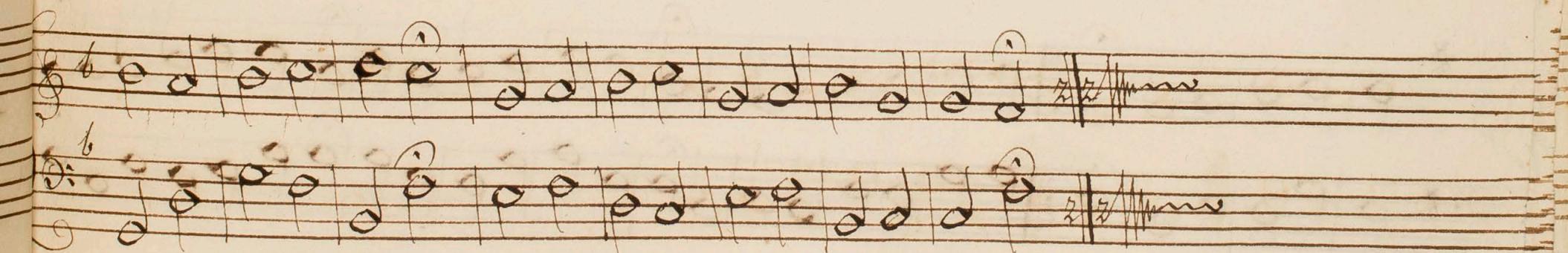
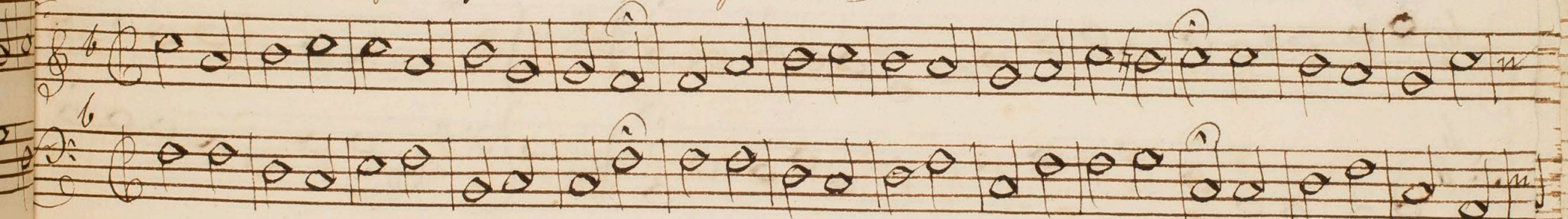
Lustig mich in mich aufzuplayen

(Geh nicht schrecke dein Gerichte)

75.



Wem Günstig Gott sich unterwirft mich (Behalte dich, o Gottes Macht.)



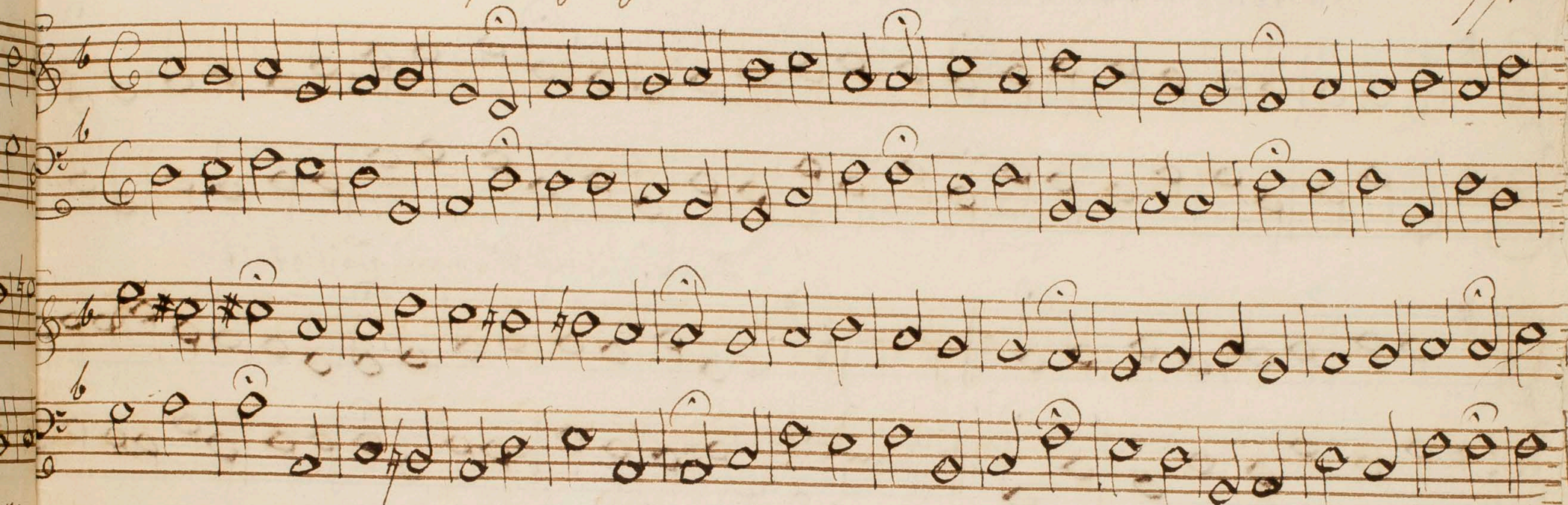
76.

2. Part der Zehntheil, in Ebnen meiner Zeit

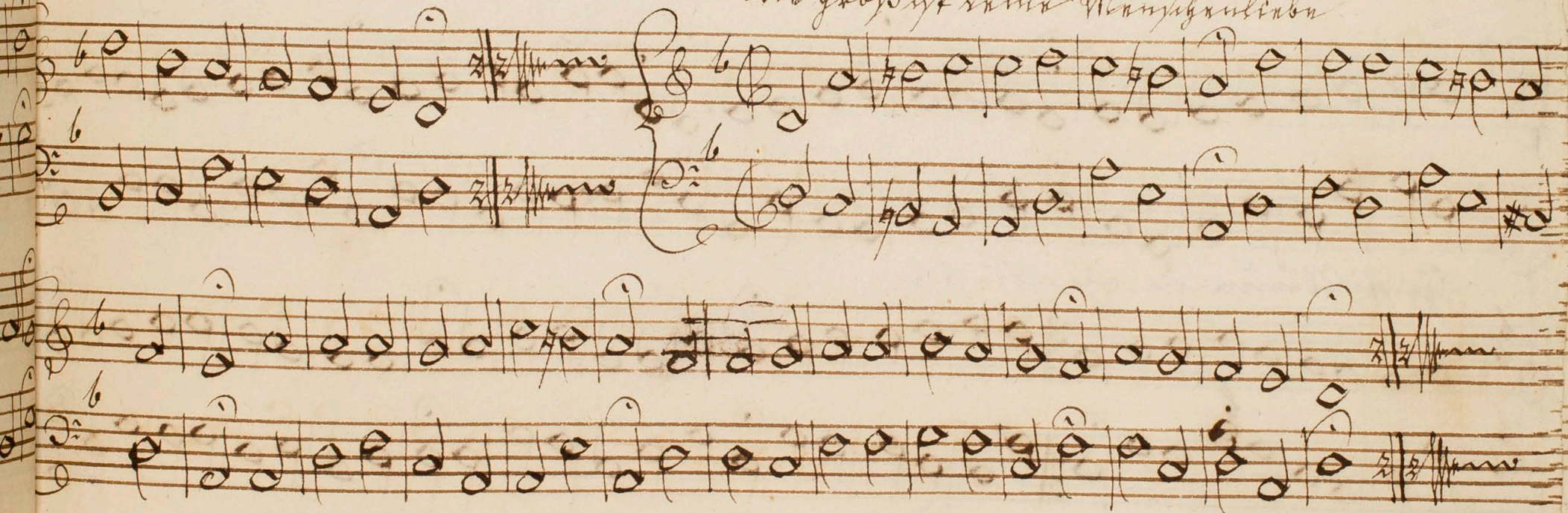
Handwritten musical score for a two-part setting, titled "2. Part der Zehntheil, in Ebnen meiner Zeit". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system begins with a 6/8 time signature. The second system includes a 3/2 time signature change. The third system contains the handwritten instruction "Dem Tracht derin geyhen" above the right staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff of the fifth system.

Kind, & Thier! laß sich hören

77

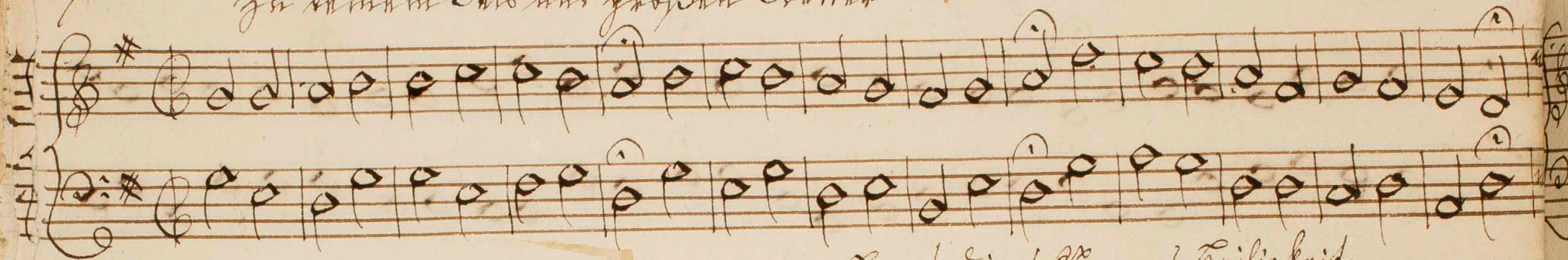


Wie groß ist seine Menschlichkeit

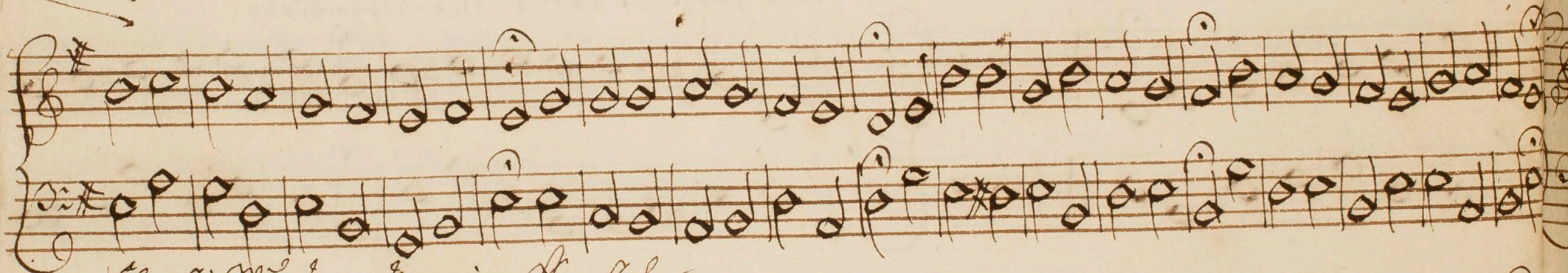
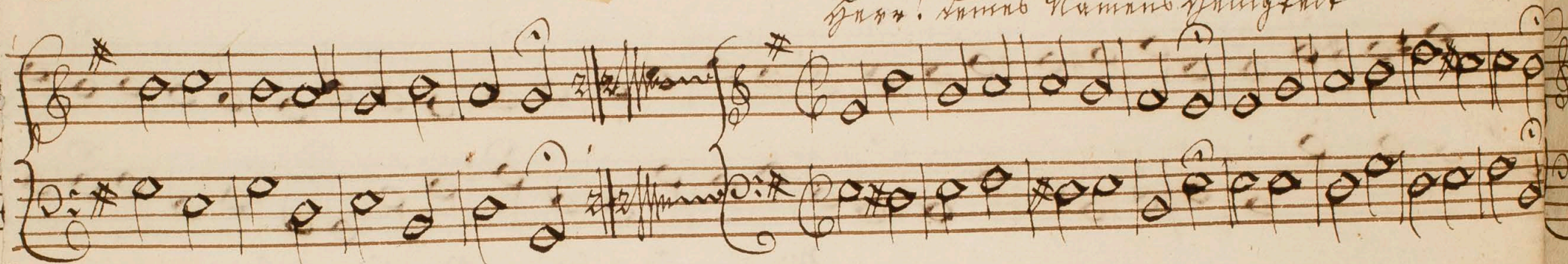


78.

Zu einem sehr und großen Kuten



Herr! Dein Name heiligt

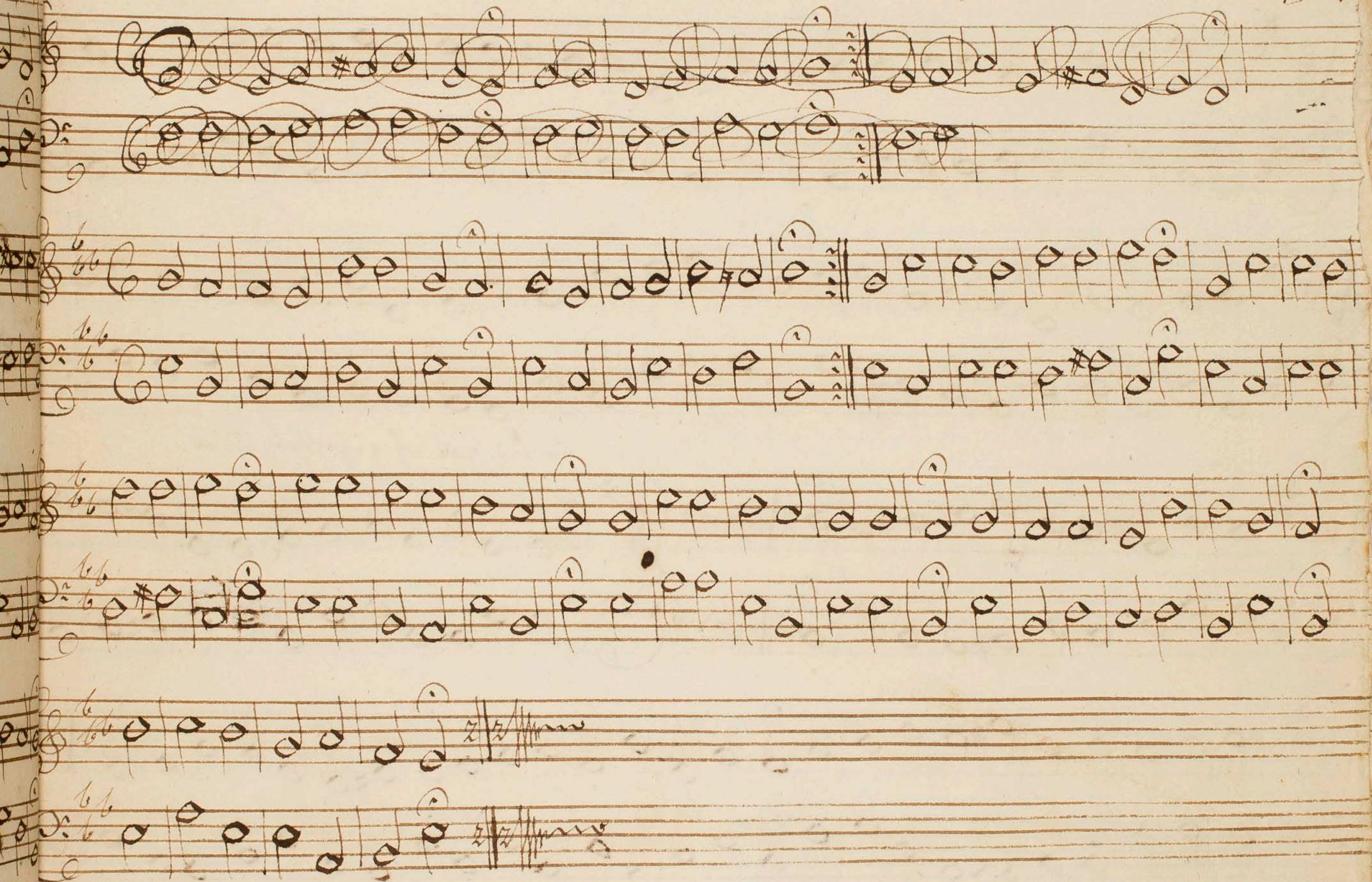


Christi Namen, die wir oft singen



Sanfter Gott, wie wunderbarlich trohn (Ein Sämdlein geht und trägt die)

79.



Hör, träger Geist! laß dich, was sichtbar ist

The musical score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The lyrics are written above the staves.

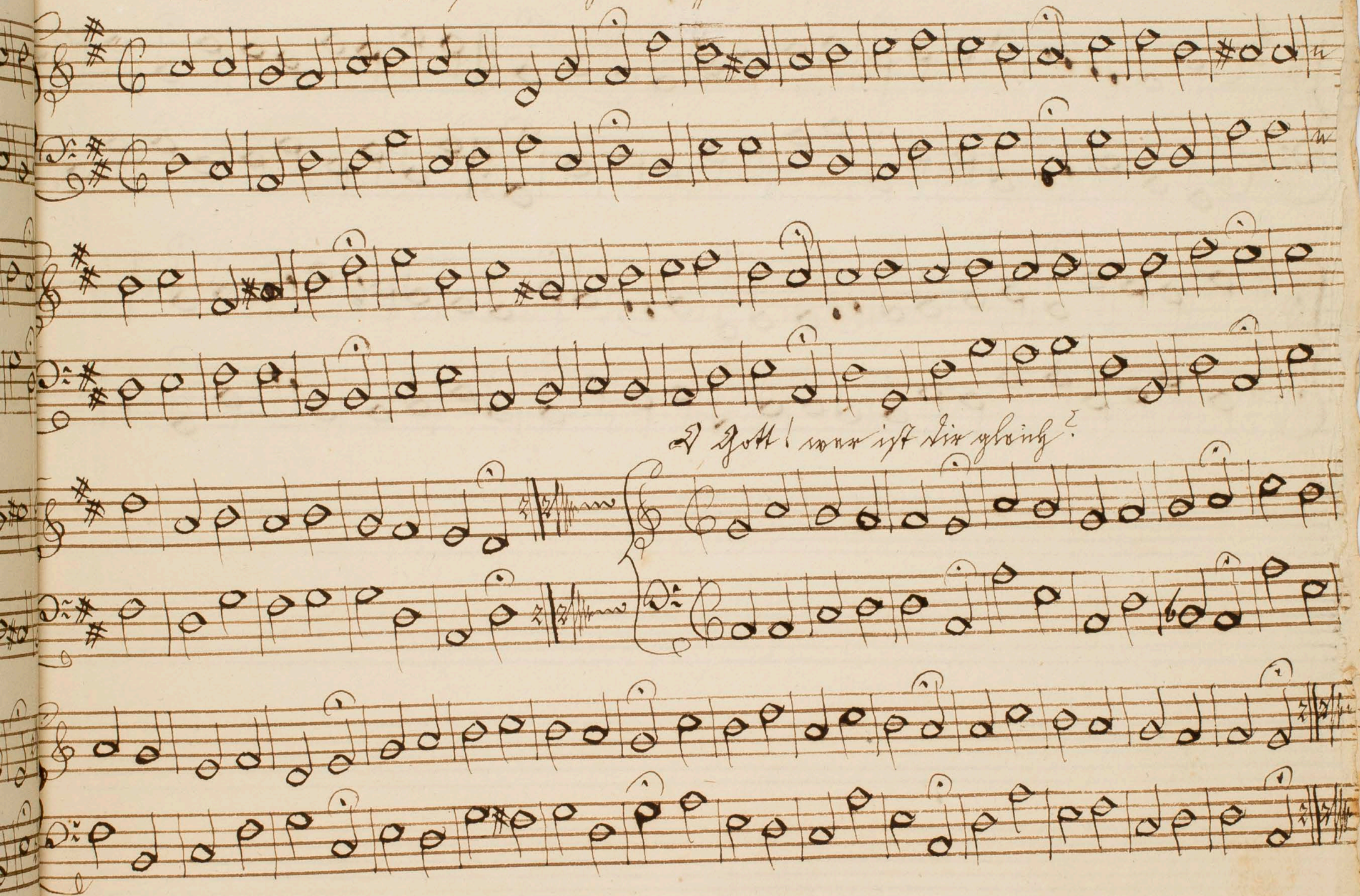
Lyrics:

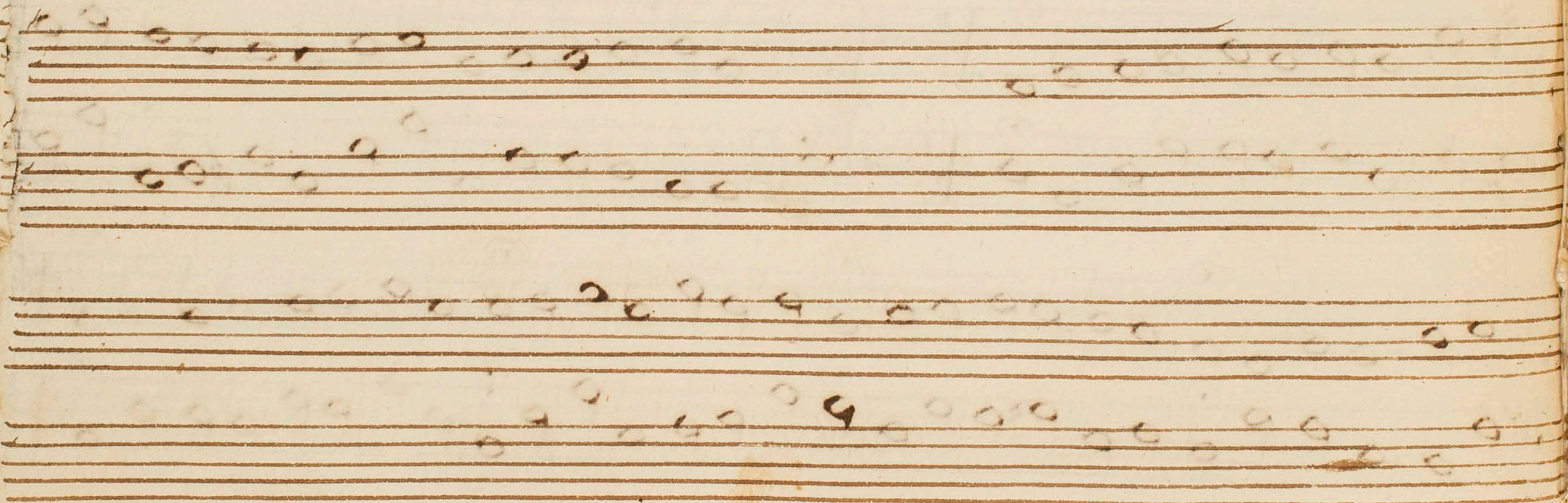
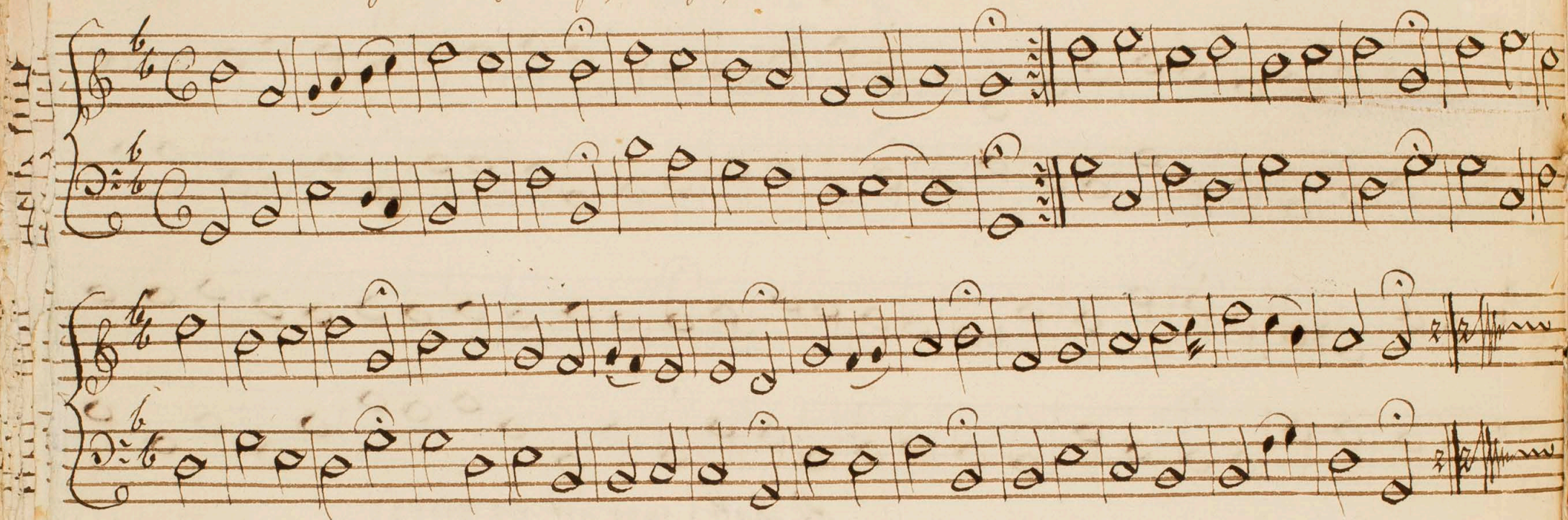
Hör, träger Geist! laß dich, was sichtbar ist

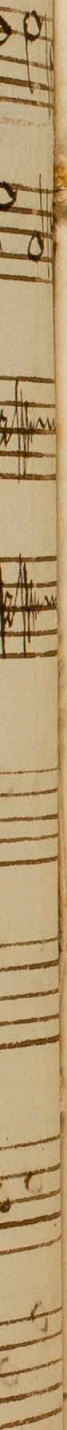
In dich hab ich gehorcht, Herr!

Mein Dulden! dein heimlich ab Angern

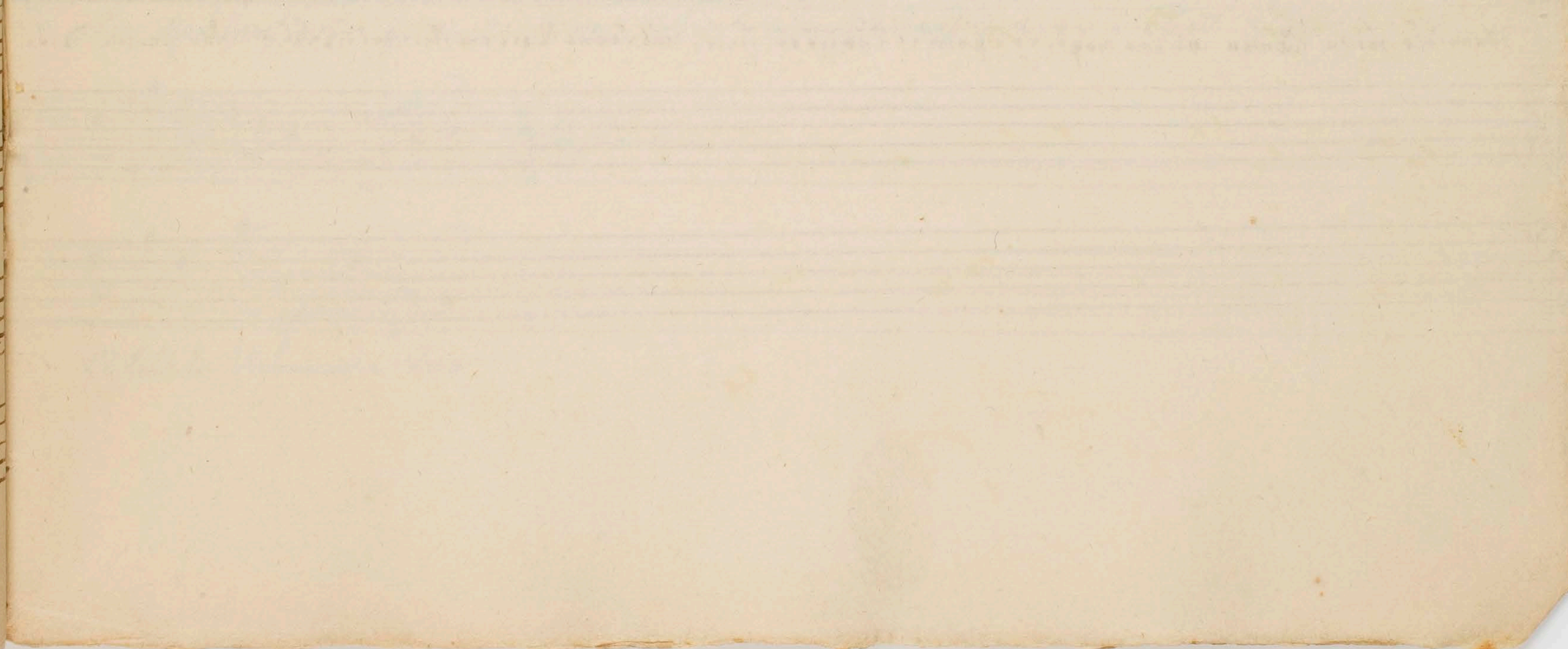
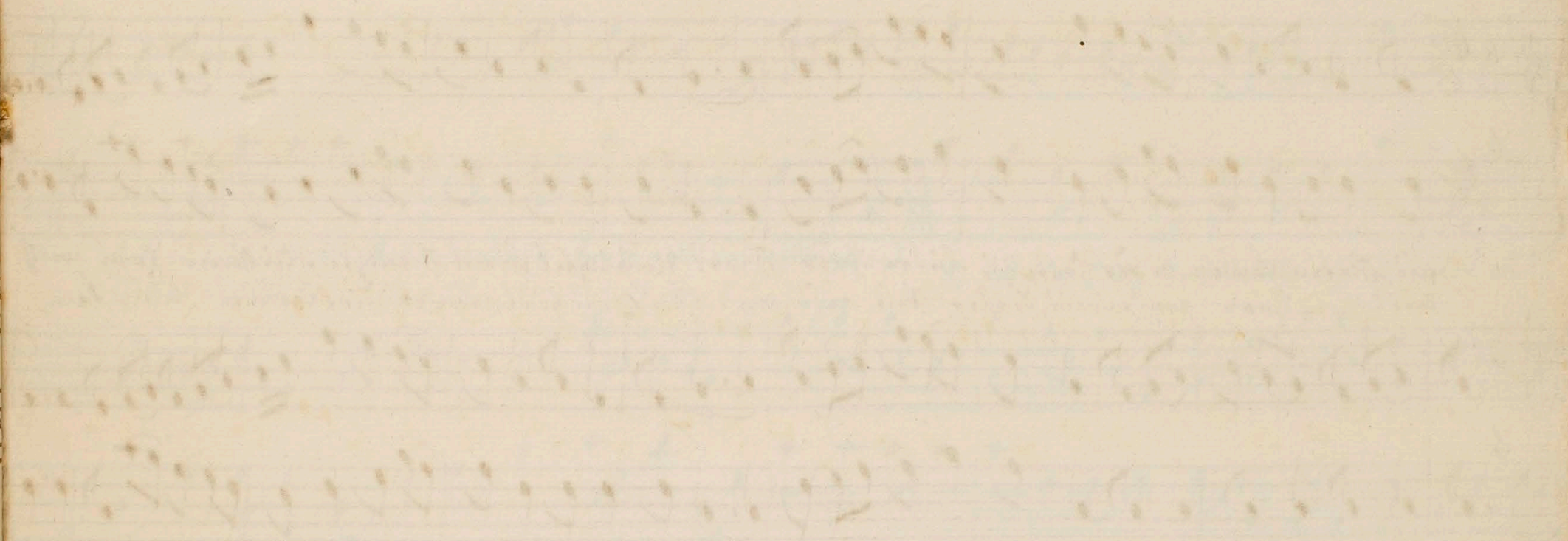
81.



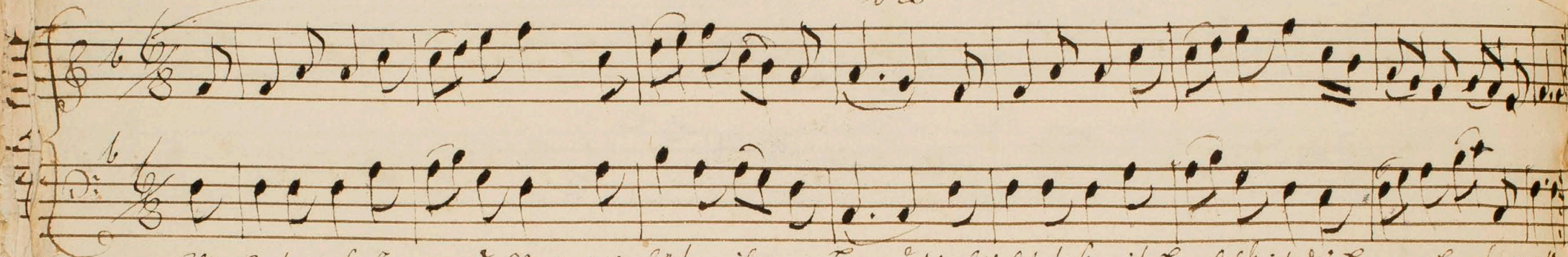




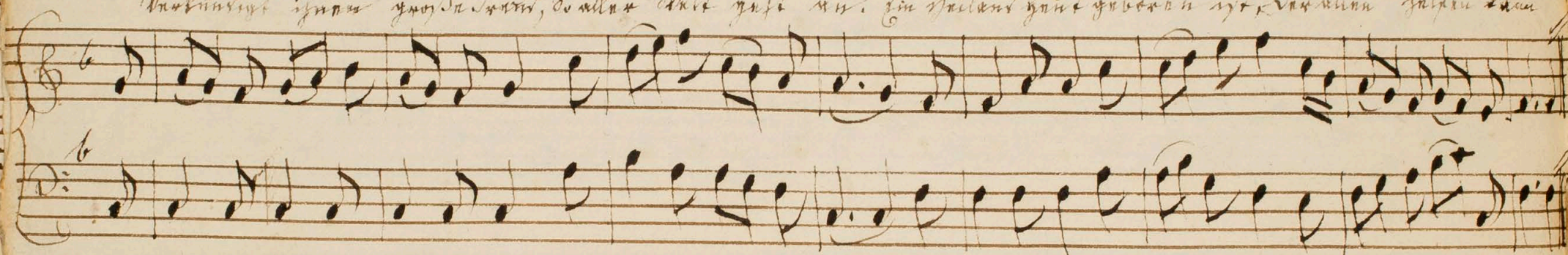
Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, which is mostly illegible due to fading and bleed-through. It appears to contain the words "Handwritten" and "No. 1".



e Von der Geburt Jesu Christi
bis



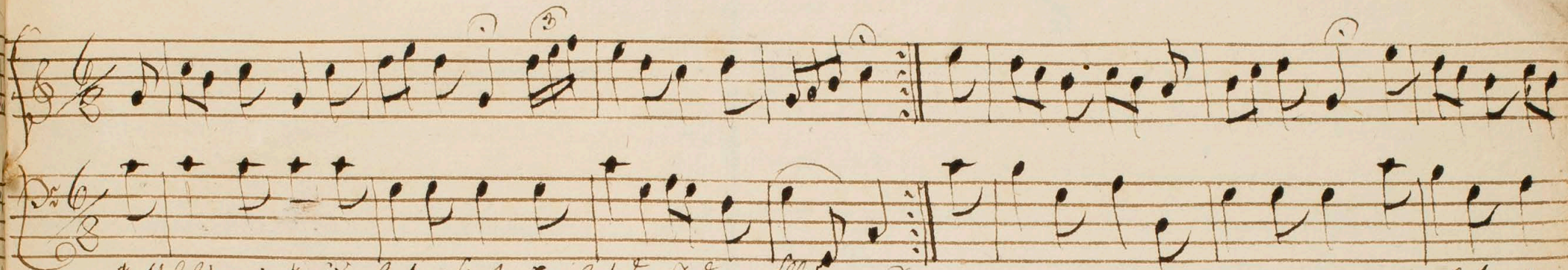
Alle Herren stehen in der Nacht, zu hören ihren Harn, Knechtlichkeit in mit Harnlichkeit das Harnen Engel warf.
Verkündet ihnen große Tugend, da alle Welt geseh. Ein Heiland hat geboren ist, der alle Heilung hat.



Wenn ihr einen Mann wie den mögt, der heiligt Christen hat, und seine Macht nie hat mit ist das Heil der ganzen Welt.



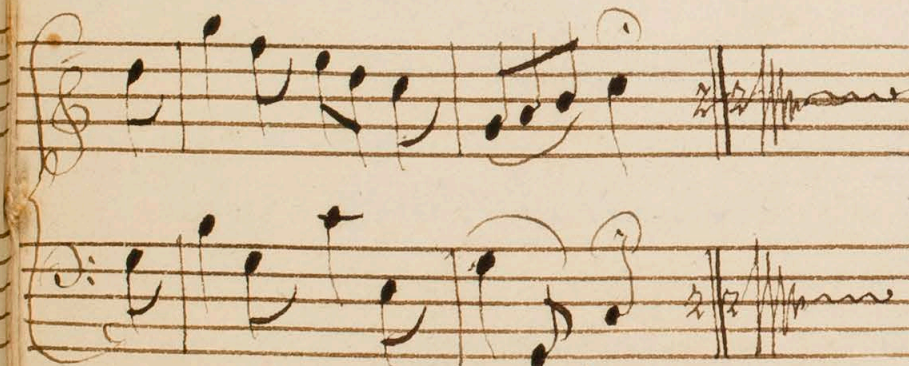
(Akerlied.)



Gott lob! mein Herz hat geyhet, Er hat uns vor dem Tode gerettet,
Er hat uns von der Hölle befreit, Und ist unser Leben gesegnet. Er ist unser Leben und Heil, Er ist unser Leben und Heil.



Und ich hab' ihn gesehen, Er hat die Welt vor uns gesehen. Triumph, Triumph! Bis wir in's Paradies geh'n.



Es lobt ihn Stube und Hof



Register

Lied Gott unsern Dankschönheit	8
Lied Gott unsern Herrn	23
Lied was soll ich Dankschönheit machen	56
Allein unser Gott setz dein Vertrauen	55
Allein Gott in der Höh' sey Ehr	2
Alle Menschen müssen sterben	5
Allein zu dir, Herr Jesu Christ	32
Christ, unsern Herrn gebirg dich Ps. 103	65
Christ! unsern Herrn mit Tränen	40
Christ, Christus, unsern Herrn preiset dich	50
Christ, wir wollen lieben Gott	27
Christ, o Dankschönheit! unser Ps. 99	70
Christ, o Dankschönheit! laß dich loben	77
Christ, schenke dich	59
Christ, trage dich! laß dich, was	80
Christ! Zion, unser	12
Christ, wir wollen Dankschönheit preisen	67
Christ, wir wollen Dankschönheit preisen	55
Bedenke Mensch das Ende	13
Bring dich, bringe Tränen und Dank	16
Christ, wir wollen, die wir offen stehen	78
Christ, unsern Herrn, zum Gedenken kam	60

Christus der ist mein Leben	28
Der Herr ist gut, in dessen Dienst wir Ps. 1	35
Der lieben Sonnen Licht unsern Tag	11
Der Tag ist hin, mein Herr! bring mir Ps. 3	67
Der Wahrheit Licht, durch Jesum Ps. 45	72
Sie, sie, Jesum will ich singen	62
In dem der Welt, das alle Licht	36
Durch Jesus Fall ist ganz verändert	54
In unbegreiflich höchstes Gut	4

In Lammlein geht und trägt ein Dankschönheit	21
Lied ist noch! unser Herr, das ist	3
Ein von Gott gebener Geist	61
Insich müssen mich annehmen Ps. 77	75
Lebende mich, mein Gott	66
Lebend mich, Herr, mein Licht	56
Lammlein dich, mein pharisäer Geist	59
Es ist das Heil uns kommen her	23
Es ist gewislich an der Zeit	6
Es ist vollbracht! was gibt ja nicht	57
Es kostet viel, ein Geist zu geben	61

8.

Fort, fort, mein Herz! zum Himmel. . . 57
Freulich soll mein Herz singen. . . 44

5f.

Gelobet seyst du, Jesu Christ. . . 15
Herrlicher Gott, wie wunderbarlich sehest du. 79
Gott der Herrscher über den Tod. . . 30
Gott will's machen. . . 63
Groß ist unser Gott's Güte. . . 49

8.

Gehet Gottes Güte mir preisen. . . 73
Herr! nimme Komman Heiligkeit Ps. 24. . . 78
Herr Jesu Christ dich zu uns wend. . . 1
Herr Jesu Herrscher. . . 1
Himmel, Erde, Luft und Meer. . . 52
Höchstes Löfste, komm herab. . . 73

3.

Iehnamer Wapfen Herr, ich Dürster. 26
Ich bin ein Herr, der mich liebt. . . 69
Ich dank dir, Gott! durch deinen Sohn. . . 35
Ich danke dir, Herr Jesu Christ Ps. 39. . . 9.
Ich will zu dir, Herr Jesu Christ. . . 64.
Ich will ganz und gar nicht zerscheln Ps. 25. . . 37.
In der Stillen Einsamkeit Ps. 136. . . 36.
In dich hab ich gehoffet, Herr. . . 30
Jehnamer hat mich ganz umgeben. . . 68

Zwischet all zu dem. . . 33.
Jehnamer ist mein Licht, mein Leben Ps. 27. . . 32.
Jesu! hilf singen, du Tröster des Lebens. . . 64
Jesu, meine Tröster. . . 24
Jesu's lobet, o! nachebet. . . 22
Jesu, meine Zuversicht. . . 28

8.

Kein Wundern hast du. . . 38
Komm, ach komm, du Geist der Ps. 38. . . 74.
Komm, du der Nacht, der Nacht im Dunkel. 66.

8.

Lebster Jesu, wir sind hier. . . 15
Lobsan Psalmen, der mächtigen König der. 7
Lobt Gott ihr Christen allzuehrlich. . . 13

10.

Mein ich mein Geist, der ist. . . 28
Mein Linder, Gott ich unterwerfe. . . 75
Mein Gott! der Herz bring ich dir. . . 31
Mein Heilner nimmt die Dürster an. . . 40
Mein Herz der Jesu, meine Lust. . . 34
Mein Leben ist ein Pilgerreisen Ps. 84. . . 29.
Mein Lebenslust, mein Leben Ps. 51. . . 71.
Meine Seele! willst du nicht. . . 38.
Meine Gottesung steht vor. . . 39.
Mein Salomo! dein Herrscher Ps. 73. . . 31.
Meine Züchtung. . . 1.
Mein nach, speiset Christus unser Hals. . . 3.

33.		25.	
32.	Wenn danket alle Gott	7	
64	Wenn danket auch lieben Christen ymme	54	
24	Wenn, Gott lob! es ist vollbracht	14	
22	Wenn lob mein Dulden Herren	58	
28	Wenn rühm alle Welten	68	
	Wenn sich der Tag genant hat	32	
38	Wenn so will ich dann mein Leben	37	

74.		25.	
66.	I Freyheit, du Sonnemort	53	
	I Gott, du frommer Gott	4	
15	I Gott! was ist dir gleich Ps. 26.	31	
7	I heiliger Geist! laß dich rühm an	24	
13	I ihr auserwählten Kinder	43	
	I Jesu Christe, wahres Licht Ps. 134.	2	
28	I Jesu, du bist mein	62	
75	I selig ist das Volk, das Gottes Ps. 119.	70	
31	I starker Zebaoth	76	
40	I Trübsal	12	
34	I werth der Freyheit im höchsten Thron	74	

29.		25.	
71.	Danket euch, armen Daulen	60	
38	Dankbarkeitigen	44	
39	Dacht, da ist unser Gott	48	
81	Dacht! wir majestätischmächtig	18	
1.	Ding, hier bin ich, Herrnkönig	26	
	Ding in Amuth hall ich nieder	19	

	Sollt es gleich bewenden sich man	65
	Sollt ich meinen Gott nicht singen	20
	Es ist keine Euse nicht	10

	25.	
	Stübgenwilling ist! wahrer Gott Ps. 81.	20
	Starker Vater im Himmelreich	63

	25.	
	Von Tracht dahin gar kein	76

	25.	
	Was auf mein Herz und Finger	31
	Was hat sich! so rühmt die Himmel	11
	Wenn mein Dünkel vorhanden ist	27
	Was Gott thut, das ist wohlgethan	25
	Was mein Gott will, gescheh allzeit	25
	Was mich ansehnender Welt betrübt	42
	Was soll ich thun	43
	Was bin ich, armer Dünkelmann Ps. 30.	69
	Was du mühtest, mein Ich müthig	8
	Was nur den lieben Gott läßt walten	5
	Wie plücht dahin der Menschen Zeit	53
	Wie hoch ist seine Lust zu preisen Ps. 105.	34
	Wie groß ist seine Menschenliebe Ps. 5.	77
	Wie groß ist das Allmächtige Gute	41
	Wie schön ist doch das Land der Liebe	47
	Wie schön ist unser König David	41
	Wie Christenheit	44

Wir opfern Gott die besten Dank 17.
Wir singen dir, Immortal 23.
Wo ist der Weg, den ich nicht gehn 39.
Wunderbarer König 30.
3.

Gieh mich, gieh mich mit den Armen . . 9.
Zieh dich mit Lust und Schmerzen Ps. 12. . 6.
Zu einem Tal und großen Dornen Ps. 140. . 78.

etc

